

المجال: المدرسة الوحدة: الثاني الاسبوع 5 الحصة: 1 ر-م: ..... المستوى : الثاني المكون : الاستماع و التحدث [ الحكاية ] الموضوع : [ اسبوع الدعم و التتبيث ]

اهداف الحصة: - سردو تشخيص الحكاية الاولى «عودة الحروف»..

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية		
* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع عناصر حكاية «عودة الحروف» بالاعتماد على خريطة الحكاية:  حروف: الف باء -سين عودة الحروف  عودة الحروف  * أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضارالاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية:  (أساليب التأدب)، والتراكيب الاسمية الجار و المجرور)	وضعية الانطلاق التهيئة	
* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . * سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . * سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [ بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ]. * مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .	السرد	
*- أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا.  *أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة.  *تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.  *يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.	التشخيص	
* يناقش المتعلمات والمتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم مساعدة أستاذتهم / أستاذهم .	التقويم و الدعم	

من اعداد الاستاذ: المصطفى خالص

المجال: المدرسة الوحدة: الثانية الاسبوع 5 الحصة: 2 ر-م:..... المستوى: الثاني المكون: الاستماع و التحدث [ الحكاية ] الموضوع: [ دعم و تتبيث ] هدف الحصة: - انتاج جزء من حكاية جديدة.

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية				
* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع بنية حكاية «عودة الحروف » و التي هي كالتالي:  البداية : (كان لسلمى كتاب جميل، تقرأه)  التحول : (وذات يوم دخلت سلمى غرفتها اين ذهبت حروفك و كلماتك معه).  الشكل: (اجاب الكتاب وهو حزين كنت مشغولة بالبحث عن قلم الرصاص)  حل المشكل: (من : نظرت سلمى بين رفوف مكتبها الصغير الى : لانريد العودة الى رف المكتب)  النهاية : (حسنا اعدكم يا حروفي العزيزة ومن تلميذ الى اخر).	وضعية الانطلاق التهيئة			
الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين.  • تغيير الزمان: في صباح يوم / ذات يوم – ذات صباح –  • تغيير الشخصيات: البنت / الطفل – التلاميذ  • تغيير المكان:غرفة سلمى / الخزانة المدرسية – المتحف –  • تغيير المكان:غرفة سلمى / الخزانة المدرسية – المتحف –  • تغيير الأحداث:تقرأ - تنفرج – سقط – هربت / اممل – غضبت – اختبأت – تكسرت  الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:  • إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة.  • تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية «عودة الحروف»  • كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث).  • بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.  • أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات المكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تتمة بمكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية.  • تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.  • إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.  • يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.  • يتناوب المتعلمات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية.	انتاج حکایة جدیدة			
- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية «عودة الحروف » أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة. الجديدة يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة) يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويحددون مواقفهم الجاه الأحداث.	التقويم والدعم			

من اعداد الاستاذ: المصطفى خالص

المجال: المدرسة الوحدة: الثانية الاسبوع 5 الحصة: 3 ر-م:..... المستوى: الثاني المكون: الاستماع و التحدث [ الحكاية ] الموضوع: [ اسبوع الدعم و التتبيث ]

اهداف الحصة: - سرد و تشخيص الحكاية الثانية «حكاية قلم »..

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع عناصر حكاية «حكاية قلم »بالاعتماد على خريطة الخكاية:  الخكاية:  يوم- كان له  الأحداث: كان – يكتب بين الرفوف مكتبة الشخصيات: خالد - قام الأحداث: كان – يكتب – يرسم – سأبحث – رصاص – أوراق اغتم - عاد، غضب ، هم، خجل، دخل	وضعية الانطلاق التهيئة
* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . * سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . * سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [ بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك]. * مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .	السرد
*- أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا.  *أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة.  *تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.  *يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.	التشخيص
* يناقش المتعلمات والمتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم.	التقويم و الدعم

من اعداد الاستاذ: المصطفى خالص

المجال: المدرسة الوحدة: الثانية الاسبوع 5 الحصة: 4 ر-م:..... المستوى: الثاني المكون: الاستماع و التحدث [ الحكاية ] الموضوع: [ دعم و تتبيث ] هدف الحصة: - انتاج جزء من حكاية جديدة.

تدبير الانشطة التعليمية				
* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع بنية حكاية بالاعتماد على خريطة الحكاية :  البداية : كانَ لخالد قَلَمُ رَصاصٍ لا يُفارِقُهُ)،  التحول: (سَأَبْحَثُ عَنْ مَكانِ أَخْتَبِئُ فيه)  المشكل: (فبحث عن صديقه قلم الرصاص ، فلم يحده ) ،  حل المشكل: (صدقت أيتها الورقة خن هنا للعمل )  النهاية : (يا لك من قلم وفي).	وضعية الانطلاق التهيئة			
الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين.  تغيير الشخصيات: الطفل / البنت – التلاميذ  تغيير المكان: مكتب الطفل / الجزانة المدرسية – المتحف  تغيير الأحداث: يكتب بيحث – يرسم – / اممل – غضبت – اختبأت – تكسرت  الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:  إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة.  تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية «حكاية قلم»  كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث).  بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات المكنة لتحسين والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات المكنة لتحسين المخطوات الأتية.  الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تتمة مكنة للحكاية، وذلك وفق السردية المتبقية.  السردية المتبقية.  إثمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.  ويتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.  مساعدة المتعلمات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية.	انتاج حکایه جدیدة			
<ul> <li>يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم.</li> <li>يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية «حكاية قلم»</li> <li>أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة.</li> <li>بعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة).</li> <li>يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويحددون مواقفهم الجاه الأحداث.</li> </ul>	التقويم والدعم			

المجال: المدرسة الوحدة: الثانية الاسبوع 5 الحصة: 5 ر-م: ............ المستوى : الثاني المكون : الاستماع و التحدث [ الحكاية ] الموضوع : [ دعم و تثبيت ]

اهداف الحصة: - استجلاء القيم المروجة في الحكايتين.

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية		
* يستحضر المتعلمات والمتعلمون القيم المروجة في الحكاتين: [قيم قبول الإختلاف و قيمة التعلم و أهمية القراءة و الكتابة] و قيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر، تنمية قيمتي العمل والوفاء للآخر).] من خلال الاجوبة على أسئلة مثل:  - كيف تقبلت سلمى رأي الحروف؟ بصدر رحب - ماذا كانت مهتمة سلمى؟ القراءة و التعلم - ماذا طلبت الورقة من القلم؟ التعاون - كيف كانت الورقة؛ وفية و حبة للعمل - كيف تعامل الطفل مع القلم؟ بتقدير واعتراف بالجهود. * قراءة المعجم: المعجم [كتاب جميل - تقرأ - ملييء - تتفرج - ذات يوم - المفضل - خالية - حدث - رف المكتبة - اختفت - انا حزين - اعدك - المقلمة - القاموس - الحاسوب - الغبار - نفضت] [(تعب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ، نفدت، خجل، تتخلى]	وضعية الانطلاق التهيئة	
* استدراج المتعلمات والمتعلمين على ترويج وتوظيف وَمثل القيم التي تعالجها الحكايتان : [قيم قبول الإختلاف و قيمة التعلم و أهمية القراءة و الكتابة] و قيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر، تنمية قيمتي العمل والوفاء للآخر).] عبر وضعيات مثل :  • إعظاء أمثلة لقيمتي قبول القراءة و حب التعلم و القراءة :  * لو كنت مكان سلمى هل تقبل برأي الحروف في الهروب ؟  * يحكي المتعلم والمتعلمة عن جربته الشخصية في ما يخص قيمتي قبول الاختلاف و حب التعلم و التعلم و القراءة :  * أتشبت برأي حتى ولو كان خاطئا. – لا أقرأ الكتب و القصص لأنها مضيعة للوقت.  * أوظب على شراء و استعارة الكتب من أصدقائي لقراءتها. – أجتهد في المدرسة لأن العلم نور  * أطلب من أمي و أبي إنجاز كل واجباتي المدرسية و أذهب للعب.  * خندما يساعدني أصدقائي لا أشكرهم و لا أساعدهم.  * لا أشارك في حملات النظافة التي تنظم في مدرستي و مدينتي.  * حلا اتعاون في تنظيف البيت . – أقدر تعب امي أبي في تربيتنا انا و اخوتي .  * – لا اتعاون في تنظيف البيت . – أقدر تعب امي أبي في تربيتنا انا و اخوتي .  * – أواظب على مساعدة جدتى في قضاء حوائجها . – لا أقدر مجهود أستاذي في تعليهنا.	استجلاء القيم وتمثلها	
*يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف فجسد : [قيم قبول الإختلاف و قيمة التعلم و أهمية القراءة و الكتابة] *يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف فجسد: [قيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر، تنمية قيمتي العمل والوفاء للآخر).]	تقويم ودعم	

المجال: المدرسة الوحدة: الثانية الاسبوع 1 الحصة: 1

ر-م:.....

المستوى : الثاني المكون : الاستماع و التحدث [ الحكاية ]

الموضوع: [ عودة الحروف ]

أهداف الحصة : - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .

- تعرف عناصر الحكاية [الشخصيات - الامكنة - الزمان - الاحداث] من خلال سماعها

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*أختار القضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل: [ الساحة السقيفة - الفصل - حديقة - مسرح]  *أقرأ عنوان الحكاية : [ عودة الحروف ] قراءة نموذجية و مشتركة	وضعية الانطلاق التهيئة
*يلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم /توقعاتهم  *بناء توقعات المتعلمين و المتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل :  - حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟  *صياغة التوقعات في عمل تشاركي ، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلمات ، و أطالبهم بحفظها قصد التحقق منها .	التوقع من خلال عتبات النص: العنوان المشهد
*تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي *تقويم الفهم السماعي العام للحكاية : *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - ( أين وجدت سلمى الكتاب ؟ ما الذي حدث للكتاب؟ أين ذهبت حروف الكتاب ؟ لماذا ؟)	التسميع النمذجة
*أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [حروف، كلمات، ملقى، المفضل، حزين، رف، دفة، مشغولة، رفوف، القاموس، نفضت، الشاشة، خنق في جمل مفيدة، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .	المفردات
*أطرح أسنلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل:  الشخصيات: ما شخصيات الحكاية؟ كم عددها ؟ ( سلمي- الكتاب- الحروف- المقلمة- الممحاة- القاموس  الحروف – الكلمات ).  ✓ المكان: ما الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ أين تجري الحكاية ؟ (الغرفة- الأرض- المكتبة- تحت المكتب- بين  الرفوف- مكتبة القسم ).	الفهم: استثمار عناصر الحكاية

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
الزمان:     - متى وقعت أحداث الحكاية ؟ (ذات يوم- الصباح     - الأحداث:     - ماذاكات تغط سلمي بالكتاب ؟ ماذا وجدت في الغرفة ؟ - اين ذهبت حروف الكتاب؟ - ماذا فعلت سلمي عندما لم تجد الحروف في الكتاب ؟ - من سألت؟ - بماذا اجابها القاموس؟ لماذا هربت الحروف؟ - بماذا اوعت سلمي الحروف ؟     تقرا- تتفرج- دخلت- وقعت- اختفت- سألت- بحتث- نظرت- أجاب- أسرعت- تبسمت       / أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي:       المروف المكتب- بين الرفوف مكتبة المحات. المكتب- بين الرفوف مكتبة المحات. المكتب- بين الرفوف مكتبة المحات. المكتب- المكتب- المكتبة المحات. المحات. القالم المؤلف القسم المؤلف القسم المؤلف القسم المكتب- المكتب المكتب المحتبة المحات. المكتب- المكتب المحتبد المكلمة المحتبد المكلمة المحتبد المكلمة الذهنية للحكاية، مستخدما ألوانا مختلفة؛ وذلك عن المكلم المدادة في وسط المسبورة، وكتابة عنوان الحكاية، مستخدما ألوانا مختلفة؛ وذلك عن وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات المكان - الزمان - الأحداث).       / أسال المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية، هاذا تعلمتم من هذه الحكاية ؟      / أسال المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية، هاذا تعلمتم من هذه الحكاية ؟      / أسال المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية، هاذا تعلمتم من هذه الحكاية ؟      / أسال المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية ؟	الفهم : استثمار عناصر الحكاية
*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة : (يصف: كان لسلمى كتاب جميل) (كان لأخي محفظة رائعة، شاهدنا مباراة ممتعة)	وضعية تواصلية
* يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاث كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية: (عودة الحروف). أسألهم عن العبارة التي أعجبتهم في النص.	تقویم ودعم

المستوى : الثاني المدرسة المكون : الثانية الاسبوع 1 الحصة : 2 المكون : الاستماع و التحدث [ الحكاية ]

الموضوع: [ عودة الحروف ] ر-م: .............

أهداف الحصة : - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .

- تعرف البنية السردية للحكاية الحكاية [البداية - التحول - المشكل المطروح - الحل - النهاية].

-     تعرف البنيه السرديه للحكاية  الحكاية [البداية – التحول – المشكل المطروح – الحل – النهاية ].				
تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل			
*يوظف المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها:				
العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الاحداث ؟				
الزمان: ذات يوم- الصباح عودة بين الرفوف- مكتبة القسم الحروف الحروف المحتبة القسم الشخصيات: سلمى -الكتاب- الحروف- الأحداث: تقرأ- تتفرج- دخلت- وقعت- اختفت- المقلمة- الممحاة- القاموس-الألف- الغين- اللام- الحروف الكلمات تبسمت	وضعية الانطلاق التهيئة			
*تسميع الحكاية :				
*أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي الحكواتي *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل: - ( أين وجدت سلمى الكتاب ؟ ما الذي حدث للكتاب ؟ أين ذهبت حروف الكتاب؟ لماذا ؟)	التسميع النمذجة			
* أطلب من المتعلمات والمتعلمين استعمال كلمات [ حروف، كلمات، ملقى، المفضل، حزين، رف، دفة، مشغولة، رفوف، القاموس، نفضت،				
الشاشة، خنق في جمل مفيدة، مع المتعلمات والمتعلمين. مع الحرص على توظيفها في سياق ملائم من محيط المتعلمات والمتعلمين.	المفردات			
*اكتشاف بنية الحكلية:				
- أساعد المتعلمات و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية:  √ أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ،و اطالبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبيرعن مضمونه .  و مقاطع الحكاية هي :  * أقرا المقطع السردي الخاص بالبداية:  (كان هناك، اخوة قطاط لونهم أبيض) ، قراءة نموذجية سليمة ومعبرة، ثم أسأل:	استثمار			
- ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية ؟ماذا كان لسلمى ؟—				
*أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول: (وذات يوم دخلت سلمى غرفتها اين ذهبت حروفك و كلماتك معه). ثم أسأل:				
- ما الجملة التي بدأبها المقطع ؟- ما الجملة التي انتهى بها المقطع؟- ماذا وجدت سلمى لما دخلت الغرفة ؟  *أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح: (اجاب الكتاب وهو حزين كنت مشغولة بالبحث عن قلم الرصاص ) ، ثم أسأل: - ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟ -ما الجملة التي انتهى بها المقطع ؟ - ماذا فعلت سلمى لما وجدت الحروف و الكلمات هربت ؟ من سألت ؟				
*أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل: (من: نظرت سلمى بين رفوف مكتبها الصغير الى: لانريد العودة الى رف المكتب)، ثم أسال:	استثمار			
- اين وجدت سلمى الحروف و الكلمات ؟ - ماذا طلبت الحروف و الكلمات من سلمى؟ *أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية : (حسنا اعدكم يا حروفي العزيزة ومن تلميذ الى اخر ).	بنيةالحكاي			
و أطرح أسئلة مثل: - بماذًا وعدت سلمى الحروف و الكلمات؟ هل رجعت الحروف و الكلمات الى الكتاب؟ - ما الجملة الأخيرة في الحكاية؟	تتمة			
*نستكشف الفعل الكلامي الملروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة : ( يحاور: و أين ذهبت حروفك و كلماتك ؟ )	وضعية تواصلية			
*يوظف المتعلمون و المتعلمات المععجم في جمل مفيدة. * يسرد المتعلمون و المتعلمات مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص.				

المستوى : الثاني المدرسة المستوى : الثانية الاسبوع 1 الحصة : 3 المكون : الاستماع و التحدث [ الحكاية ]

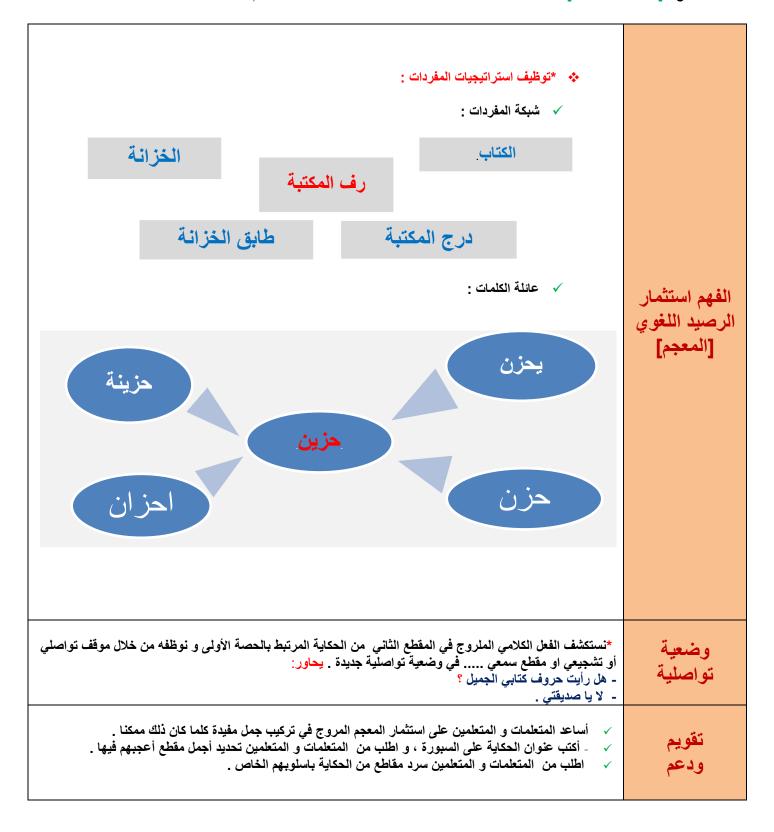
ر-م:.....

اهداف الحصة : - سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم .

الموضوع: [ عودة الحروف ]

سرد الحديد أو جرع منه السعمان المعجم مع توقيف السرائيبيات الفهم . تدبير الانشطة التعلمية	اهداف الحص
	المراحل
*أشرك المتعلمين و المتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط و التذكير ، من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة .  *أسلاعدالمتعلمين و المتعلمات على تذكر :  - عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .  المرمان: ذات  يوم- الصباح  الشخصيات: سلمي -  الشخصيات: سلمي -  الشخصيات: سلمي -  الكتاب- الحروف - المقامة -  الكتاب- الحروف - المقامة -  الممحاة - القاموس - الألف -  الممحاة - القاموس - الألف -  المحاة - القاموس - الألف -  المحاة - القاموس - الألف -  المحاة - الحروف -  المنات بحتث نظرت - أجاب أسرعت -  الكلمات الكلمات -  * البنية السردية للحكاية : [ تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية ]	وضعية الانطلاق التهيئة
"تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي "أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - ( أين وجدت سلمى الكتاب ؟ ما الذي حدث للكتاب ؟ أين ذهبت حروف الكتاب ؟ لماذا ؟)	التسميع النمذجة
- أشرح معاني بعض الكلمات المتحكمة في البنية السردية للحكاية (حروف، كلمات، ملقى، المفضل، حزين، رف، دفة، مشغولة، رفوف، القاموس، نفضت، الشاشة، خنق))، من خلال سياق مناسب؛ من محيط المتعلمات والمتعلمين أجري لعبة بمشاركة المتعلمات والمتعلمين (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات والمتعلمين بدور المشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق	المفردات
* أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه:  - الأشياء: كتاب، صور، غرفة، مكتبة، مقلمة، ممحاة، قاموس  - الأشياء: الغرفة- الأرض- المكتب- بين الرفوف- مكتبة القسم  - الشخصيات: سلمى- الكتاب الحروف- المقلمة- الممحاة- القاموس-الألف- الغين- اللام- الحروف – الكلمات  - الأفعال: تقرأ- تتفرج- دخلت- وقعت- اختفت- سألت- بحتث- نظرت- أجاب  - استخرج المعجم: (كتاب جميل - تقرأ - ملييء - تتفرج – ذات يوم – المفضل – خالية – حدث – رف المكتبة – استخرج المعجم: انا حزين – اعدك – المقلمة – القاموس- الحاسوب – الغبار – نفضت). وأشرحه باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات :  - المتخرب الشيء عينه أو صورته، تشخيص وضعية، تركيب جمل، خريطة الكلمة، شبكة الكلمات، عائلة الكلمة)، ثم أكتبه في ركن خاص بالمعجم.  - اكتاب جميل: احضار كتاب - خالية: مكان او شيء فارغ	الفهم استثمار الرصيد اللغوي

المستوى: الثاتي المحون: الاستماع و التحدث [الحكاية] الموضوع: [عودة الحروف]



المجال: المدرسة الوحدة: الثانية الاسبوع 1 الحصة: 4 المكون: الاستماع و التحدث [ الحكاية ] الموضوع: [ عودة الحروف ] ر-م:.....

اهداف الحصة : - سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال التراكيب و الاساليب .

المستوى: الثاني

تدبير الانشطة التعليمية	المراحل
*أسلاعدالمتعلمين و المتعلمات على تذكر:  * خناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .  * اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [ تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية ]  * مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها ن بحسب ما هو مناسب	وضعية الانطلاق التهيئة
*تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل: - ( أين وجدت سلمى الكتاب ؟ ما الذي حدث للكتاب؟ أين ذهبت حروف الكتاب؟ لماذا ؟)	التسميع النمذجة
أشرح معاني الكلمات المتحكمة في البنية السردية للحكاية: (حروف، كلمات، ملقى، المفضل، حزين، رف، دفة، مشغولة، رفوف، القاموس، نفضت، الشاشة، خنق) من خلال سياق مناسب من محيط المتعلمات والمتعلمين. تتواصل لعبة (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.	المفردات
*قراءة نموذجية ثم موجهة. استخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الحكاية، مثل:  - كان ل	الفهم استثمار الاساليب و التراكيب
*نستكشف الفعل الكلامي الملروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة ، . يحاور: - هل رأيت حروف كتابي الجميل ؟ - هل رأيت حروف كتابي الجميل ؟ - لا يا صديقتي .	وضعية تواصلية
<ul> <li>✓ - أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا .</li> <li>✓ - يركب المتعلمات و المتعلمون جملا مفيدة بتوظيف الاساليب و التراكيب المروجة .</li> <li>✓ أسال المتعلمات و المتعلمين : هل اعجبتكم الحكاية ؟ و ما المقطع الذي أعجبكم ؟</li> </ul>	تقویم ودعم

المجال: المدرسة الوحدة: الثانية الاسبوع 1 الحصة: 5 ر-م: ............ المستوى: الثاني المكون: الاستماع و التحدث [وضعية تواصلية] الموضوع: [ أحاور صديقي ]

أهداف الحصة : - تعرف الفعل الكلامي المستهدف

توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة

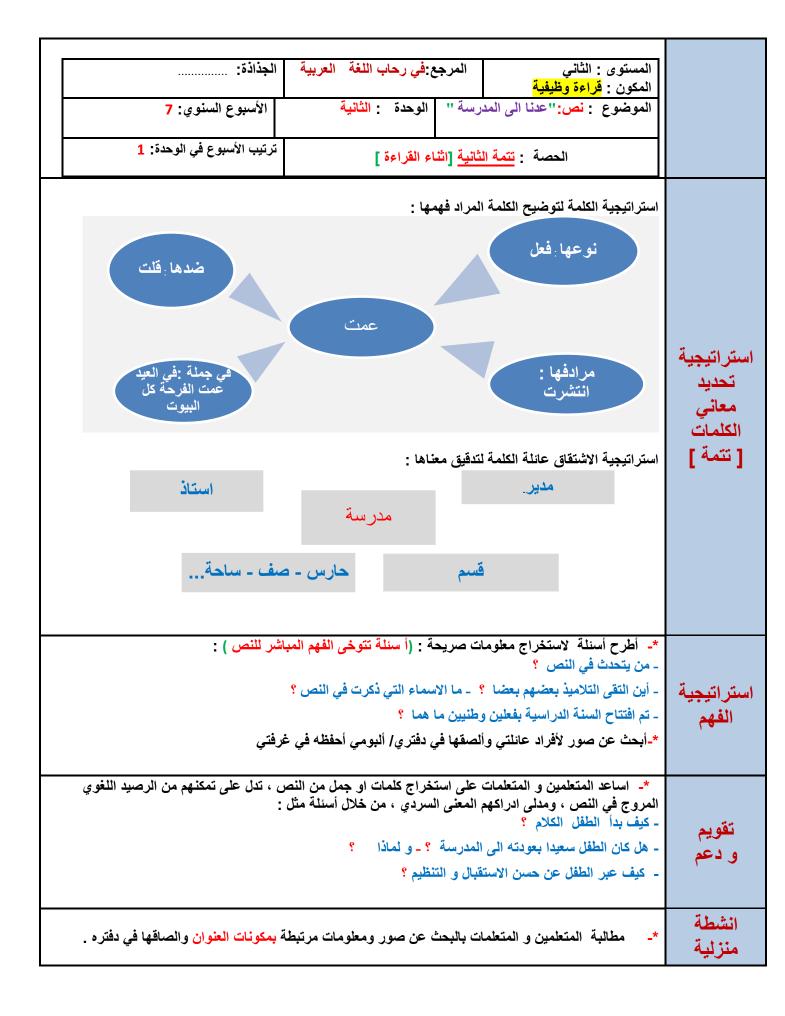
تدبير الانشطة التعليمية	المراحل
* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل: - بين من يجري الحوار في المشهد ؟ - ما عنوان الوثيقة المصاحبة للمشهد ؟	ملاحظة
* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحي تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: - من يتكلم في المشهد ؟ - عما تحدث ؟و ماذا قال ؟	اكتشاف موضوع الوثيقة
* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ (أحاور صديقي]	اكتشاف الفعل الكلامي
*يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب حوار مع صديق على السبورة، ثم يقرأها، مثل: - أحاور صديقي : - لماذا اخترت هذه القصة ؟	ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة
* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص، كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مماثلة.	التعبير الفردي
*يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين	التوجيه
* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج حوار صديق : - يحاور : يحاور اخا — يحاورجده — يحاور استاذه — يحاور امه	التوسع

الجذاذة:	المرجع:في رحاب اللغة العربية		المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 7	المدة: 40 دقيقة	الوحدة : الثانية	المادة: القراءة [نص وظيفي]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1		الحصة: الاولى [ما قبل	
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية . – قراءة نص القراءة المشتركة . – العنوان . – قراءة النص . – صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة [ الصورة – العنوان . – قراءة النص .			
- صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة [الصورة - العنوان قراءة النص.			

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*- أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة االمشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسنلة مثل: - ماذا ترى في الصورة ؟ من التقيا؟ - اين التقيا ؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من الطفل و الطفلة و الأم ، وأطرح السؤال: عم يتحاوران في نظرك؟	وضعية الانطلاق
* - أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: الى - في - بك - يا - هيا - عن - هذه - هذا - بنا - ثم - ها - قد - اليك في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة	الكلمات البصرية
* أكتب النص على لوحة كبيرة: " دق الجرس "  دَقَّ الْجَرَسُ, دَقَّ الْجَرَسُ: مَثْنَى, مَثْنَى, فِي الصَّقَّ نَقِفُ. لِلْجِدِّ أَتَيْنَا, كُلُّنَّا شُغُفٌ. مُعَلِّمِنَا  بُنْشُدُنَا تَحِيَّةُ الْعِلْمِ. مُعَلِّمِنَا يُعْلِمُنَا أَجْمَلُ النَّعْمِ. يَسْمُو بِنَا إِلَى أَعْلَى الْقِمَمِ ا  * أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع اليها في حصص القراءة .  * - أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .  * - أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .  * -أطرح اسنلة مثل :من يتكلم ؟ - ماذا نفعل عندما يدق الجرس ؟	ا <b>لق</b> راءة المشتركة
* — أكتب العنوان " عدنا الى المدرسة "على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .  * - يقرأ المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته .  * - أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استرتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة ]  * أطرح أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص ؟ ما توقعاتك حول مضمون النص ؟  * إكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة .  * يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .  * يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .	استراتيجية التوقع
القراءة النموذجية :  *أقرأ نص" عدنا الى المدرسة "قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من  المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .  القراءة الموجهة :  *أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .  *يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص  *يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وإنا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه	الطلاقة
<ul> <li>*- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .</li> <li>*- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .</li> </ul>	تقویم و دعم
<ul> <li>*- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .</li> </ul>	انشطة منزلية

الجذاذة:	بية	المرجع:في رحاب اللغة العرب	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: . 7	المدة: 40 دقيقة	الوحدة : الثانية	المادة: القراءة [نص وظيفي]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	ءة ]	الحصة: الثانية [اثناء القرا	الموضوع: نص: " عدنا الى المدرسة "
		ص القراءة المشتركة.	الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية قراءة ند
المعجم المرتبط بالمجال .	ن النص استثمار	ــاستخارج معلومات صريحة ه	<ul> <li>قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة</li> </ul>

عليمية التعلمية	تدبير الأنشطة الت	المراحل		
النص [ مركزا على العنوان ، الصورة ] مثل:	* أراقب انجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية التو *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع ا • ما عنوان النص ؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص ب	وضعية الانطلاق		
هذا - بنا - ثم - ها - قد -اليك	* أقرا الكلمات البصرية و أنا أشير اليها. * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل الى - في - بك - يا - هيا - عن - هذه -	الكلمات البصرية		
	<ul> <li>* - أقرأ نص " دق الجرس " قراءة معبرة بصوت ح</li> <li>* - يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا .</li> <li>* أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم</li> </ul>	القراءة المشتركة		
س قراءة جهرية . دل قراءة النص .	1- تسميع النص: أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أا القراءة الموجهة : - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص يشكلون مجموعات ثنائية لتباد القراءة المستقلة : بقرأ كل متعلم متعلمة النص بصوت منخفض	الطلاقة		
القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم	القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.  2 - قراءة النص : - أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت "  3 - انشطة الفهم :			
معناها تسالم رجعنا فرحة	* الربط بين الكلمة في العمود الأول ومعناها في العمود الثاني الكلمة عدنا عدنا سعيدة تصافح تصافح * اللوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي :	استراتيجية تحديد معان <i>ي</i> الكلمات		
الطويلة الضيقة الواسعة	الفسيحة			
الاحترام	* استراتيجية تحديد معاني الكلمات : -استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق التحية . التحية التحية النشيد الوط			
الترديد	الانضباط			



الجذاذة:	بية	في رحاب اللغة العرب	المرجع	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: . 7	المدة: 40 دقيقة	الثانية	الوحدة	<del>-</del>
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1		الثالثة		
		مشتركة .	لقراءة الد	الأهداف: قراءة الكلمات البصرية . – قراءة نص السلامة المساقة عبرة و بطلاقة
المعجم المرتبط بالمجال .	ىن النص <sub>-</sub> – استثمار	ارج معلومات صريحة ه	استد	<ul> <li>قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة</li> </ul>

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل:  - أين التقى التلاميذ بعضهم بعضا ؟ - ما الاسماء التي ذكرت في النص ؟  - تم افتتاح السنة الدراسية بفعلين وطنيين ما هما ؟  - هل كان الطفل سعيدا بعودته الى المدرسة ؟ - و لماذا ؟  - كيف عبر الطفل عن حسن الاستقبال و التنظيم ؟	وضعية الانطلاق
<ul> <li>* - أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات:</li> <li>أن - لنا - أنا - يا - أنت - أنْ - لكما - في - ذلك - بعد - من</li> </ul>	الكلمات البصرية
* أقرأ نص " دق الجرس " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا *أطرح أسنلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ]	القراءة المشتركة
القراءة الموجهة: - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية.  يشكلون مجموعات ثنانية لتبادل قراءة النص. القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.  التطبيق [ القراءة الفردية ]: - يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من الفراءة، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة، و النطق السليم، واحترام علامات الترقيم.  علامات الترقيم.  أتدخل لتصحيح القراءة، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي.	الطلاقة
استخراج المعلومات الضمنية للنص : - أطرح أسنلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - أبحث عن الجملة في النص التي تتدل على حب الاطفال لوطنهم ؟ - لماذا اصطف التلاميذ في ساحة المدرسة ؟ كيف اختتم الطفل النص ؟	استراتيجية تحديد معاني الكلمات

الجذاذة:	في رحاب اللغة العربية	المرجع	المستوى : الثاني المكون : <mark>قراءة وظليفية</mark>
الأسبوع السنوي: 7	الوحدة : الثانية	مدرسة "	الموضوع: نص: " عدنا الى ال
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الحصة : تتمة الثالثة		الحص

## استثمار المعجم:

## ستراتيجية الفهم

- أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي: [ المدرسة: المدير، الاساتذة ، حسن الاستقبال ، الصف ، الساحة،....). يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: " عدنا الى المدرسة "
- أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي:

  (فرحة العودة: لقاء الاصدقاء ، بحثهم عن بعضهم تصافحم ، الاصطفاف. الواجبات، البيت.....). في جمل.
- ادُعُو المتعلّمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقّعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.
  - 1- تصفية الصعوبات القرائية: اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها. انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية، و التمكن من فهم النص مثل:
    - \*أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص.
    - \*قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا)
    - \*متناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا).
    - \*أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص.
    - \*أنطق بأفكار وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليها.
      - 2- أطرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين من فهم المعاني الضمنية للنص:
        - في أي يوم نحتفل بعيد المدرسة ؟ ـ ما اسم مدرستك ؟
          - رحبت المديرة بالتلاميذ في نظرك ماذا قالت لهم ؟
    - 3- أستثمر معجم النص (تكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي «المدرسة» و «حسن الاستقبال »).
      - \*- إعداد ملف حول مرافق المدرسة ، وذكر دورها و المحافظة عليها .

انشطة منزلية

تقويم

و دعم

الجذاذة:	بية	المرجع:في رحاب اللغة العرب	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: . 7	المدة: 40 دقيقة	الوحدة : الاولى	المكون : قراءة وظيفية
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1		الحصة: الرابعة	
بطلاقة .	نص بطريقة معبرة و	س القراءة المشتركة قراءة اا	الأهداف - قراءة الكلمات البصرية قراءة نه
- الانتاج ] .	خيص – ابداء الرأي .	ستراتيجيات ما بعد القراءة [التل	- فهم المقروع و استثماره باستعمال ال

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردي و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: - أين التقى التلاميذ بعضهم بعضا ؟ - ما الاسماء التي ذكرت في النص ؟ - تم افتتاح السنة الدراسية بفعلين وطنيين ما هما ؟ - هل كان الطفل سعيدا بعودته الى المدرسة ؟ - و لماذا ؟ - كيف عبر الطفل عن حسن الاستقبال و التنظيم ؟ - في أي يوم نحتفل بعيد المدرسة ؟ - ما اسم مدرستك ؟ - رحبت المديرة بالتلاميذ في نظرك ماذا قالت لهم ؟	وضعية الانطلاق
* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل: - مرحبا بك يا ايناس ، اهلا بك يا شكيب. كم انا سعيدة بلقائك ها قد عدنا اليك من جديد يا مدرستي. * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دانرة عليها ثم قراءتها.	الكلمات البصرية
* أشير الى نص " دق الجرس " المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر . *أطرح أسنلة على المتعلمين و المتعلمات الاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال .	القراءة المشتركة
القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. التطبيق [ القراءة الفردية]: — يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم .	الطلاقة
* أطالب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفهيا بجمل مركزة مثل :  فرحة العودة الى مثل :  عدنا الى المدرسة  عدنا الى المدرسة  عيد المدرسة	استراتيجية اعادة بناء النص

الجذاذة:	في رحاب اللغة العربية	المرجع	المستوى : الثاني المكون : قراءة وظيفية
الأسبوع السنوي: 7	الوحدة : الثانية	مدرسة "	الموضوع: نص: " عدنا الى ال
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الحصة : <u>تتمة الرابعة</u>		الحصا

- أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل: - ما رأيك في فرحة الطفل بعودته الى المدرسة ؟ - ماذا تفعل لو كنت مكان الطفل هل تبحث عن اصدقائك القدامى ؟	ابداء الرأي
• أساعد المتعلمات و المتعلمين على: - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص مسرحة النص انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر .	استراتیجیة بناء نص جدید
<ul> <li>يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص.</li> <li>يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال:         <ul> <li>ما الجملة التي تدل على السلام و الحب و عدم التمييز بين اطفال المدرسة ؟</li> <li>ما الجملة التي تدل على حسن التنظيم و الاستقبال ؟</li> <li>تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات .</li> <li>يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .</li> </ul> </li> </ul>	تقويم و دعم
*- أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [ الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطالبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات .	انشطة منزلية

الجذاذة:	وربية	المرجع في رحاب اللغة ال	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 6	المدة: 40 دقيقة	الوحدة : 2	المادة: القراءة [نص شعري]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	القراءة ]	الحصة: الاولى [ما قبل	الموضوع: نص: " اقرأ "
ل بطلاقة - فهم النص الشعري.	عنوان) قراءة النص	من مؤشرات دالة (الصورة، ال	الأهداف: - صياغة فرضيات المعني انطلاقا

- فهم معاني النص الشّعري. التنوق الفني للنص الشعري. حفظ النص الشّعري. قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. إنشاد النص الشّعري. استثمار النص الشّعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*- أعرض صورة أو مشهدا مرتبطا بمجال النص، وأطالب المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أطرح أسئلة مثل: - ماذا ترى في الصورة ؟ ماذا تفعل انت هنا ؟ - لماذا ؟	وضعية الانطلاق
* أنتذب متعلم متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : الى - في - بك - يا - هيا - عن - هذه - هذا - بنا - ثم - ها - قد -اليك	الكلمات البصرية
* - أقرأ نص " دق الجرس " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ] : - هل عندكم جرس في المدرسة ؟ - ماذا تفعلون عندما يدق ؟ - من يتكلف بتنظيمكم ؟	القراءة المشتركة
* — أكتب العنوان " اقرأ "على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .  * _ يقرأ المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته .  * _ أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استرتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة ]  * أطرح أسئلة مثل : _ في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص ؟ ما توقعاتك حول مضمون النص ؟  - ماذا نفعل الآن في المدرسة ؟ ولماذا نقرأ ؟  *اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص الشعري على السبورة .  *يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .  *يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .	استراتيجية التموقع
النمذجة: تسميع النص:  *أسميع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس *أسميع النص الشعري، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان النشيد ملحنا ومغنى).  - بماذا يخاطبنا الشاعر؟ - أين نقرأ ؟  - بماذا يخاطبنا الشاعر؟ - أين نقرأ ؟  - ما فائدة العلم نتعلم ؟ هل ترضى ان تكون غير متعلم ؟  القراءة العلم نتعلم ؟ هل ترضى أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .  القراءة الموجهة : أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .  القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.  القراءة الفردية للنص: قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري .  *فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .	الطلاقة

المادة: القراءة [تص شعري] الوحدة : 2 المدة: 40 دقيقة الأسبوع السنوي: 6 الموضوع: نص: " اقرأ " الحصة : تتمة الحصة الاولى تتمة الحصة الاولى الموضوع: نص: " اقرأ " الحصة : تتمة الحصة الاولى - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري فظ النص الشعري فظ النص الشعري فظ النص الشعري فظ النص الشعري في الموردة النص الشعري في الموردة النص الشعري المتعلم الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة ( إبداء الرأي ، الإنتاج ) المدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلمات ) * الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني : المعرفة المقردات : استراتيجية شبكة المفردات : استراتيجية شبكة المفردات : القمة و المحد المقامة و المحد العلم ا	الجذاذة:	العربية	ع:في رحاب اللغة	المرجه		المستوى: الثاني
الموضوع: نص: " اقرأ "   الحصة : تتمة الحصة الأولى   كرتيب الأسبوع في الوحدة: 1		المدة: 40 دقيقة		i	ص شعري ]	**
الأهداف: - صياغة فرضيات المغي انطلاقا من موشرات دالة (الصورة، الغوان) قراءة النص بطلاقة - فهم النصري فهم معاني النص الشعري - انتذوق الفني للنص الشعري - حفظ النص الشعري فراءة النص الشعري قراءة شعيبة معيرة أراءة النص الشعري النصال الشعري المستمال المتراتيجيات ما بعد القراءة ( إيداء الرأي ، الإنتاج)    أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلمات)				-	" اقرأ "	الموضوع: نص:
- فهم معتى النص الشعري التنوق الفني للنص الشعري خفظ النص الشعري قراءة النص الشعري قراءة شعرية معيرة الشاد النص الشعري استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيك ما بعد القراءة ( إبداء الراي، الإنتاج)  * الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني :  الكلمة المقردات :    المحد المتابي التعلم المعاني النصاب الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :   الدخليات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :   الشخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :   الشخصيات النص الشخصيات الاحداث المكان :			مؤشرات دالة (الد	المعنى انطلاقا من		
المتراتيجية تحديد معاني التعلمات)  * الربط بين الكلمة في العمود الأول ومعناها في العمود الثاني :  المتمة العلمة المفردات :  الستراتيجية شبكة المفردات :  العلم العلم الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :  الخلمات المكلمات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :  الشخصيات النمان الشعري الزمان المكان :  الشخصيات الشمان الشعري المكان :  الشخصيات الشمان الشعري المكان :	اءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.	فظ النص الشعري قر	نص الشعري ك	- التذوق الفني للا	معاني النص الشعري.	فهم
* الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني :  القمة العمة المفردات :  استراتيجية شبكة المفردات :  العلم العلم العلم المحد الأدب - الفن بناء البلاد المحاني النص الشعري وزماته ومكاته وأحداثه :  الزمان المكان :  الشخصيات النص الشخصيات النص الشخصيات الاحداث المكان :  الشخصيات الشخصيات الاحداث المكان المحان ال	( إبداء الراي، الإنتاج)	اتيجيات ما بعد القراءة	ري باستعمال استر	تتمار النص الشعر	اد النص الشعري اس	(نشد
	أسرع بلا تراخ أعلى كل شيء القمة و المجد بناء البلاد مكان الإحداث	اقرأ اقرأ ه وأحداثه: المك	معناها في العمود : الأدب - الفز ي وزمانه ومكانا ان وقت	ي العمود الاول و الكلمة الكلمة هيا شبكة المفردات العلم. يات النص الشعر	* الربط بين الكلمة في	معاني
		ب صعوبة النص				التحفيظ
	. •	ضمون النص مع التو	بأداء سليم من الأ المتعلم(ة) من مد	شعري أو مقطع مطابقة ما فهمه	• قراءة بيت أ • تقويم مدى ا	وهجم تقویم
وصف الصورة المرفقة بالنص.     قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.     تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.	ث.	ص الشعري عدة مرا فس). ون النص الشعري.	َ الشعري (بالتناه	حفظ نصف النصر	• أطالبهم ب	انشطة منزلية

الجذاذة:	وبية	لمرجع في رحاب اللغة ال		المستوى: ا
الأسبوع السنوي:7	المدة: 40 دقيقة	وحدة : 2	اءة [نص شعري ]	المادة: القرا
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2		لحصة: الثانية	· ·	•
النص بطلاقة - فهم النص الشعري.	ة، ا <b>لعنوان) قراءة</b>	قا من مؤشرات دالة (الصور	الأهداف: - صياغة فرضيات المعني انطلا	
ة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.	لنص الشعري قراء	ئي للنص الشعري حفظ ا	- فهم معاني النص الشعري التذوق الف	-
إبداء الرأي، الإنتاج)	يات ما بعد القراءة (	الشعري باستعمال استراتيج	- إنشاد النص الشعري استثمار النص	-

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* يستظهر المتعلمون والمتعلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.	الإنطلاق الانطلاق
* أنتذب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي :	الكلمات
الى - في - بك - يا - هيا - عن - هذه - هذا - بنا - ثم - ها - قد البك	البهرية
النمذجة: تسميع النص: * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتعلمات. أطرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام النص:  المضمون العام النص: المقصود بأ ول كلمة ؟ - بم نصعد نحو القمة ؟ احدد الكلمات التي خاطب بها الشاعر التلميذ ؟	تقالِلَهُا
•أحفظ النص للمتعلمين والمتعلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري (آليات التحفيظ). •أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد). •أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.	تحفيظ النص
•أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال: - أسن الكامات التي التي تكويري في النصر ؟	التخق
- أبين الكلمات التي تكررت في النص ؟ - ما هو زمن افعال النص ؟	الفني
• إبداء الرأي: أسائل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتمادا على أسئلة محددة:  - ما اسلوب الشاعر في النص ؟ [ الطلب او الامر ]  - هل تتفق مع الشاعر في النص ؟ ماذا ؟ - هل ممكن ان نعطي عنوانا آخر للنص ؟	استثمار النص
•أنتبع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.	وجعم تقویم
•أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط : • بالقراءة و العلم	أنشطة
البحث عن كلمات مرادفة للقراءة • البحث عن صور لتلاميذ يتعلمون	منزلية

المرجع: في رحاب اللغة العربية

المستوى: الثاني ابتدائي

المكون: الكتابة [خط]

تطبيق

المجال: المدرسة الوحدة: 2 الاسبوع: 1 الحصة: 1

ر-م: .....

الموضوع: [كتابة حروف متشابهة نطقا / ش - ص ]

ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم.

هدف الحصة: - تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة [الحروف المتشابهة نطقا / ش - ص] تدبير الانشطة التعليمية التعلمية التقويم والدعم المراحل أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . • أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: وضعية الانطلاق التقت صفية بصديقتها شيماء في الساحة أصاحب المتعلمين و المتعلمات في - أقرأ الجملة المتضمنة لى [الحروف المتشابهة نطقا / ش - ص مع التركيز صوتل على العملين التشاركي و قراءة الحرفين المقصودين. الفردى من أجل تقديم الحملة التوجيه و الدعم قرأبعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحرفين اللازمين سيما على أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة. مستوى هندسة أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . الحرف. يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [ الحروف المتشابهة نطقا / ش - ص ] على الرمل المبلل أو تمرن في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح ..... أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها .

الوحدة: 2 الاسبوع: 1 الحصة: 1 المكون: الكتابة [ املاء ] الموضوع: [رسم حروف متشابهة رسما / س - ش] ر-م:..... اهداف الحصة: - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [ س - ش] وكيفية كتابتها.

التقويم	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
والدعم		
التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور	<ul> <li>✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [س – ش] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل:</li> <li>سمكة – سلحفاة – مشمش – شمعة – شبل – سلسلة – مدرسة - منشار – قشور – أعشاش – عش</li> </ul>	اكتشاف الظاهرة
بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .	<ul> <li>✓ أقرأ الجملة أو النص.</li> <li>قالت بشرى: (اليومَ عدنا إلى مدرستنا, في الساحة الفسيحة ،التقينا بصديقاتنا و أصدقائنا ،و عمت الفرحة الجميع)</li> <li>✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص.</li> </ul>	ملاحظة وقراءة
	$\checkmark$ يميز المتعلمون و المتعلمات بين الكلمات التي تتضمن $[m-m]$ و الكلمات الاخرى . $\checkmark$ يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن $[m-m]$ و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	بناء التعلمات
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته	بنجز المتعلمون و المتعلمات الانشطة المتعلقة بالظاهرة في كتبهم الصفحة [38]      سـ س شـ س سلحفاة - شمس - فراشة شـ شـ ش س سلحفاة - أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه	تمرن
	<ul> <li>✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل عللى كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .</li> </ul>	امتداد

المستوى: الثاني ابتدائي

المكون: الكتابة [ املاء ]

الوحدة: 2 الاسبوع: 1 الحصة: تطبيق2

الموضوع: رسم حروف متشابهة رسما / [س - ش] تطبيق

ر-م:.....

المجال: المدرسة

اهداف الحصة : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [ س - ش] وكيفية كتابتها .

التقويم والدعم	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل	<ul> <li>✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها .</li> </ul>	موقف انطلاق
للظاهرة . يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة	<ul> <li>أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [ املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ].</li> <li>أُخْرَجَ سَلِيمٌ عُلْبَةَ صِبَاغَة وَفُرْشَاة، ثُمَّ بَدَأَ يَرْسُمُ لَوْحَةً وَفُرْشَاة، ثُمَّ بَدَأَ يَرْسُمُ لَوْحَةً وَفُرْشَاة، ثُمَّ بَدَأَ يَرْسُمُ لَوْحَةً وَفُرْشَاة، ثُمَّ بَدَأَ يَرْسُمُ لَوْحَةً</li> <li>وَلَمَّا عَرَضَهَا نَالَتْ إِعْجَابَ ٱلْجَمِيعِ.</li> <li>اسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل:</li> <li>ماذا رسم سليم ؟</li> <li>ماذا ثالت لوحة سليم؟</li> </ul>	فهم النص
و شرح المفردات .	<ul> <li>أعزل مع المتعلمين و المتعلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الالواح مثل:</li> <li>سليم - فرشاة - يرسم - تشكيلية</li> </ul>	تطبيقات على الالواح
	<ul> <li>✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر.</li> <li>✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ.</li> <li>✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا.</li> <li>✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.</li> </ul>	املاء النص وتصحيحه

المرجع: في رحاب اللغة العربية المستوى: الثاني ابتدائي

المكون : الكتابة [ الانتاج الكتابي ]

ر-م:.....

المجال: المدرسة

الوحدة: 2 الاسبوع: 1 الحصة: 1 و 2

الموضوع: [بناء جملتين ( المفرد ، المثنى ، الجمع ).] هدف الحصة : - أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في انتاج جملتين تتضمنان الاسماء ( مفرد ، مثنى ،جمع ).

التقويم والدعم	التعلمية	تدبير الانشطة التعليمية			المراحل
أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار	ي الاستماع والتحدث).	تلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء جملتين متاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسم	تحيين أسنلة الأس	i) •	وضعية انطلاق
مكتسبهم حول		سبورة ، ادعوا المتعلمين لملاحظته و		- أرسم الجدو	
الحكاية و النصوص	الجمع	المثنى	المفرد		
القرائية	المعلمون / المعلمين	المعلمان / المعلمين	المعلم	المذكر	
	المعلمات	المعلمتان / المعلمتين	المعلمة	المؤنث	
	د إلى المثنى و الجمع. يْن = معلميْن + يْن = معلمتيْن	. '.	لمين على استنا ن = معلم ان = معلم	معلم + ار	تمرن وتخطيط
تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .	· ين = معلمين ن - ويتهيأن للسفر.	رات : يجمعن - أدواتهن		معلمة + - أعرض مث	
	فائزون	ن بناء جمل مثل: الأستاذ: - المجدون -			التدرب
	قدم - الجوائز للفائزين الإنتاجات. وملاحظاته العملية: ن في الكتاب (ص: 40 )	ماعات لكي يكتبوا جملا من كلمات اعتما ق مثل : بل المدير المجتهدين - و ى الأستاذ(ة) على السبورة نماذج من الأستاذ(ة) التلاميذ إلى إنجاز التمارين ى وأكتب، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمري	ني الحصة السابق - استة النوذج: يعرض للنوذج يدعو النوذج للكمان	ـ عرض - عرض - عرض - أتدرب	ا <u>لحصة 2</u> مراجعة العرض
	<ul> <li>للمجتهدین – المدیرة – محقق.</li> </ul>	تعلمات لبناء جملة: قالت - النجاح ي تحتها سطر بكلمات أخرى مناسبة: جاح للمجدين).	المتعلمون و الم	 ا أس <mark>–2</mark>	انجاز
		رمون بتقويم تبادلي ويصححون أخطا هم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أد			تصحيح

المجال: المدرسة الوحدة: الثانية الاسبوع 2 الحصة: 6:

الموضوع:[ عودة الحروف] هدف الحصة: -سرد الحكاية او مقاطع منها. استثمار القيم.

المستوى الثاني

صدىاا م

\*يحدد المتعلمات و المتعلمون المقطع الذي اعجبهم في الحكاية.

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية المراحل \*اخبر المتعلمين و المتعلمات ان وقت الحكلية قد حان. \* أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة المعجم [كتاب جميل - تقرأ - ملييء - تتفرج – ذات يوم – المفضل – صحف خالية – حدث – رف المكتبة – اختفت – إنا حزين – اعدك – المقلمة – القاموس- الحاسوب – الغبار – الانطلاق نفضت ....] (قراءة نموذجية وموجهة) التصئث \* أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية: (أساليب التأدب)، والتراكيب الجملة الفعلية: المفعول به)... \* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معى في سرد الحكاية . \* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر \* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى: السرد [ بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ..... ]. مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية . \*اساعد المتعلمات و المتعلمين على اكتشاف و تمثل القيم التي تعالجها الحكاية: [قيم قبول الإختلاف و قيمة التعلم و أهمية القراءة و الكتابة.....] و اوجههم الى : شرح كل قيمة و التمثيل لها بوضعيات متنوعة تنهل من المحيط القريب من المتعلمين ليحصل فهم و تملك كل قيمة بشكل صحيح حث المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة لهذه القيم؛ مستقاة من حياتهم اليومية و المحيط المباشر. تقديم بعض الحالات للمتعلمين و اطلب منهم رفع اليد إذا كانت الحالة المقدمة تعبر القيم التي تم التطرق لها. • استخراج الفكرة التي تبين قبول سلمى الاختلاف و حبها للتعلم و اهمية القراءة . • إعطاء أمثلة لقيمتي قبول القراءة و حب التعلم و القراءة : استثصار القلص -لو كنت مكان سلمي هل تقبل برأي الحروف في الهروب ؟ - يحكى المتعلم والمتعلمة عن تجربته الشخصية في ما يخص قيمتي قبول الاختلاف و حب التعلم ويصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيمة التواصل أو قيمة حسن الظن، مثلا: - أتشبت برأي حتى ولو كان خاطئا. - لا أقرأ الكتب و القصص لأنها مضيعة للوقت. - أواظب على شراء و استعارة الكتب من أصدقائي لقراءتها. - أجتهد في المدرسة لأن العلم نور. \*أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالقافية نفسها: (را)، مثل: (كثيرا - كبيرا - صغيرا -...)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة. طواهر \*أتدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، ويحقق سجعا . صهرتهم \*أوزعهم إلى ثنائيات، وأطلب من كل ثنائى تقديم كلمات تنتهي ب(را)، وبالطريقة نفسها، أطلب من المتعلمات والمتعلمين الإتيان بكلمات مقفاة تنتهي بما يأتي: (ين - اء - ور - ام) قامعده صحف م \*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطعا<mark>لخامس</mark> من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة . تواصلت التقويص \*يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد [قيم قبول الإختلاف و قيمة التعلم و أهمية القراءة و الكتابة....]

المجال:المدرسة الوحدة:الثانية الاسبوع 2 الحصة:7

ر-م:.....

المستوى :الثاني المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]

الموضوع: [ عودة الحروف]

أهداف التحصَّة: -قراءة مقاطِّع من الحكاية الاصلية . - تشخيص الكاية الاصلية .

تدبير الانشطة التعلمية التعلمية المراحل \* قراءة المعجم قراءة موجهة و مستقلة . \*يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات: المكان: الغرفة- الأرض- المكتبة-الزمان: ذات تحت المكتب- بين الرفوف- مكتبة عودة يوم- الصباح الحروف صحف م الشخصيات: سلمي -الكتاب- الحروف- المقلمة-الأحداث: تقرأ- تتفرج- دخلت- وقعت- اختفت-الانطلاق سألت- بحتث- نظرت- أجاب- أسرعت-الممحاة- القاموس-الألف-التصئث الغين- اللام- الحروف -تېسمت... الكلمات \* أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية و استحضار القيم المروجة . - فَيِمِنَا: [قيم قبول الإختلاف و قيمة التعلم و أهمية القراءة و الكتابة.....] من خلال مواقف مناسبة. - الأساليب (الاستفهام و الجواب). -التراكيب: (الجملة الاسمية: المفرد و المثنى في المذكر و المؤنث)... \*أقرأ الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما \*اكتب جملا كتلبة مختلطة [ كلمات و صور او رسوم ] مثل: القراءة - كان ل (صورة بنت)، (صورة كتاب ) جميل. - دخلت (صورة بنت) (صورة مكتبت ) فوجدت (صورة كتاب مبعثر ) و السرد - سألت(صورة البنت)(صورة الكتاب) ما الذي حدث ؟ - سألت(صورة البنت)(صورة المقلمة) هل رايت حروف كتابي ؟ - فتحت (صورة البنت)(صورة الحاسوب) فرأت الحروف . \* قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة . \* -يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم. \* أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهيىء الفضاء وإعداد الوسائل. التنتخيص \*أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيلٌ مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية قىحضم الأصلية \* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت تواصلت العرض، ومساعدة المتعثرات والمتعثرين وتوجيههم. \*أساعد المتعلمات والمتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وتحسينه. وضعيت نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى ونوظفه من خلال موقف تواصلت تعبيري تواصلي أو تشتخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة. أخرى يناقش المتعلمات والمتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو تقويص بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم ودعص

المجال:المدرسة الوحدة:الثانية الاسبوع 2 الحصة:8 ر-م:...... المستوى : الثاني المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]

الموضوع: [ عودة الحروف]

اهداف الحصَّة : -قراءة مقاطّع سردية من الحكاية الاصلية . -إنتاج بداية حكاية جديدة . -إنتاج تتمة الحكاية الجديدة .

-(بتاج تتمة الحكاية الجديده .	
تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*يقرأ المتعلمون والمتعلمات المعجم [كتاب جميل - تقرأ - ملييء - تتفرج — ذات يوم — المفضل — خالية —	
حدث – رف المكتبة – اختفت – انا حزين – اعدُك – الَّمقلمة – القامُوس- الْحاسُوب – الْغبار – نفضت	
ر] ](قراءة نموذجية وموجهة)	
*بستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الاحداث :	
	وضعيت
تتقرأ - تتفرج أحداث الحكاية دخلت - وحدت	الانطلاق
تتقرأ- تتفرج أحداث الحكاية دخلت - وجدت	التميئت
	استیسا
سقط - هربت بحثث - سألت - وعدت - رجعت	
*أسرد الحكاية بطريقة معبرة .	
*اكتب جملا كتابة مختلطة [ كلمات و صور او رسوم] مثل:	
کان ل (صورة بنت)، (صورة کتاب ) جمیل- دخلت (صورة بنت) (صورة مکتبت ) فوجدت (صورة کتاب مبعثر )	
- سألت(صورة البنت)(صورة الكتاب) ما الذي حدث ؟ - سألت(صورة البنت)(صورة المقلمة) هل رايت حروف	السرد
كتابي ؟ - فتحت (صورة البنت) (صورة الحاسوب) فرأت الحروف .	
* قرآء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .	
a to the tree tree tree transfer of the first of the firs	
الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلماتوالمتعلمين.	
• تغییر الشخصیات: البنت / الطفل – التلامیذ - تغییر الشخصیات: البنت / السام السمام السمال می السمال السمال السمال السمال السمال السمال السمال السمال السمال	
• تغيير المكان:غرفة سلمي / الخزانة المدرسية – المتحف ت: الأعداث	
• تغییر الاحداث:تقرأ- تتفرج – سقط - هربت / اهمل - غضبت- اختبات - تکسرت	
الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:	
•إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة: : أساليب الإخبار و صيغه، متوظف الحملة الفعادة (الحادم الحدم)	
وتوظيف الجملة الفعلية ( الجار و المجرور) • تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية «عودة الحروف»	
•كتابَّةً هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات،	
الزمان، المكان، الأحداث).	الانتاج
•بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.	
• أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة،	
وتشجيعهم على افتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى افتراح تتمة	
ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: تركيب المركزة	
<ul> <li>تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.</li> </ul>	
•إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة. • يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.	
• يتاوب المتعفدت والمتعفرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية • مساعدة المتعفرات والمتعفرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية	

المجال:المدرسة الوحدة:الثانية الاسبوع 2 الحصة:تتمة8 ر-م:...... المستوى :الثاني المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الموضوع :[ عودة الحروف]

تدبير الانشطة التعليمية	المراحل
*_ يتم اختيار ظاهرة إملائية من نص الحكاية و تقديم الشروحات المناسبة لتيسير الفهم و الاستعاب. *_ حث المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة متضمنة للظاهرة الإملائية. ( سلمى، ملقى، أخرى، ماذر، إذر) إذر) *_ إنجاز تمارين على السبورة أو على الألواح.	و معجمیق ظواهر صوتیق
*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السابع من الحكاية المرتبط بالحصة الثالثة ونوظفه من خلال موقف تعبيري تواصلي أو تشخيصي أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة. يحكي: اسرعت، منفضت، و غلفته	قیدض تواصلیت
- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « عور الروف الحكاية الجديدة أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة) يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويحددون مواقفهم تجاه الأحداث.	ودعص پوهاها

المجال: المدرسة الوحدة: الثانية الاسبوع 2 الحصة: 9

المستوى: الثاني المكون: الاستماع و التحدث [الحكاية]

ر-م: الموضّوع: [عودة الحروف] المعامنية المعام

ية الجديدة او مقاطع منها ـ تعميق فهم الحكاية الجديدةعن طريق تشخيصها .	اهداف الحصه : -سردالحكا
تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*اخبر المتعلمات والمتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة.  * يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة. قراءة المعجم [كتاب جميل - تقرأ - ملييء - تتفرج - ذات يوم - المفضل - خالية - حدث - رف المكتبة - اختفت - إنا حزين - اعدك - المقلمة - القاموس- الحاسوب - الخبار - نفضت](قراءة نموذجية وموجهة) *قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.	وضعیت الانطلاق
*- أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. *أسجل ما أنتجه المتعلمات والمتعلمون على السبورة. *يسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم. *أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية	السرد
*- أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا. *أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة. *نتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها. *يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض. *يقترحون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال	تشخيص الحايث الجديدة : وضعية تواصلية
* أطلب من المتعلمين و المتعلمات استخراج الأدوات المدرسية المذكورة في نص الحكاية: (ممحاة, مقلمة، قلم رصاص)  * يبحث المتعلمون عن أسماء أدوات مدرسية أخرى، يتم تدوين المعجم على السبورة: (مسطرة، مبراة، أقلام ملونة، مقص، لصاق) يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد.  * يستعمل المتعلمون و التمعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.	طواهر صوتیق و معجمیق
*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثامن من الحكاية المرتبط بالحصة الرابعة ونوظفه من خلال موقف تعبيري تواصلي أو تشخيصي أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة : يحكي: السرعت فلفضت و غلفته	وضعیت تواصلیت اخری
*أشجع المتعلمين والمتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها. *يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص : *تشخيص الحكاية الجديدة. • العمل المنجز خلال الأسبوع. • رغباتهم حول الحكي مستقبلا يثمن المتعلمات والمتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .	ودعط پومتا

المستوى : الثاني المجال: المحرسة

المكون : الاستماع و التحدث [وضعية تواصلية] المكون : الاستماع و التحدث [وضعية تواصلية]

ر-مر: .....

الموضوع:[أحكى عن عملي اليومي]

أهداف الْحَصةُ : -تعرف الفعل الكلامي المستهدف .

-توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة.

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*يدعوالأستاذ / الأستاذةالمتعلمات والمتعلمينا للملاحظة الوثيقة المصورةأوالمكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم أسأل: - ماذا تلاحظ في الصورتين؟ - ماذا تفعل البنت في كل صورة ؟	ملاحظة
*أ منح االفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحي تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد أساعدهم بأسنلة مثل: - ماذا تفحل البنت في السرير ؟ و في ال وقت ؟ - عندمت استيقظت ماذا فعلت ؟	احتشاف موضوع الوثيقة
*يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:	احتشاف
- ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية؟[ أحكي عن عملي اليومي ]	الفعل الحلاصي
/ يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب [ أحكي على عملي اليومي ] على السبورة،ثم يقرأها،مثل: - استيقظ من نومي اجمع فراشي اتوضا وتغسل ارتدي ملابسي - أتناول فطوري *يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعلا لكلامي في وضعيات تواصلية جديدة ، من خلال وضعيات تفاعلية: - أستاذ / أستاذة جماعة القسم أستاذ / أستاذة مجموعة صغرى أستاذ / أستاذة متعلمة / متعلم .	ترويج الفعل الحلاصي في وضعيات جديدة
*يفسح الأستاذ/ الأستاذةالفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيرها لخاص،كماقد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مماثلة.	التعبير الغردي
*يشج عالأستاذ/ الأستاذةالمتعلمات والمتعلمين على التواصلب عفوية وتلقائية. يمكن الفنة المتعثرة من مزيدا هتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين	التوجيت
*يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج حكاية عن عمل يومي: - يحكي عن عمله يوم الاحد . يحكي عن عمله يوم العيد يحكي عن عمله في يوم من إيام رمضان	دسصتاا

الجذاذة:	وربية	المرجع في رحاب اللغة ال		المستوى: الثائي
الأسبوع السنوي:8	المدة: 40دقيقة	الوحدة :الثانية	<mark>في</mark> ]	المادة: القراءة [نص وظي
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	القراءة]	الحصة: الاولى [ما قبل ا	درس "	الموضوع: نص: "أول
		2 . II L II		1 120 1 20

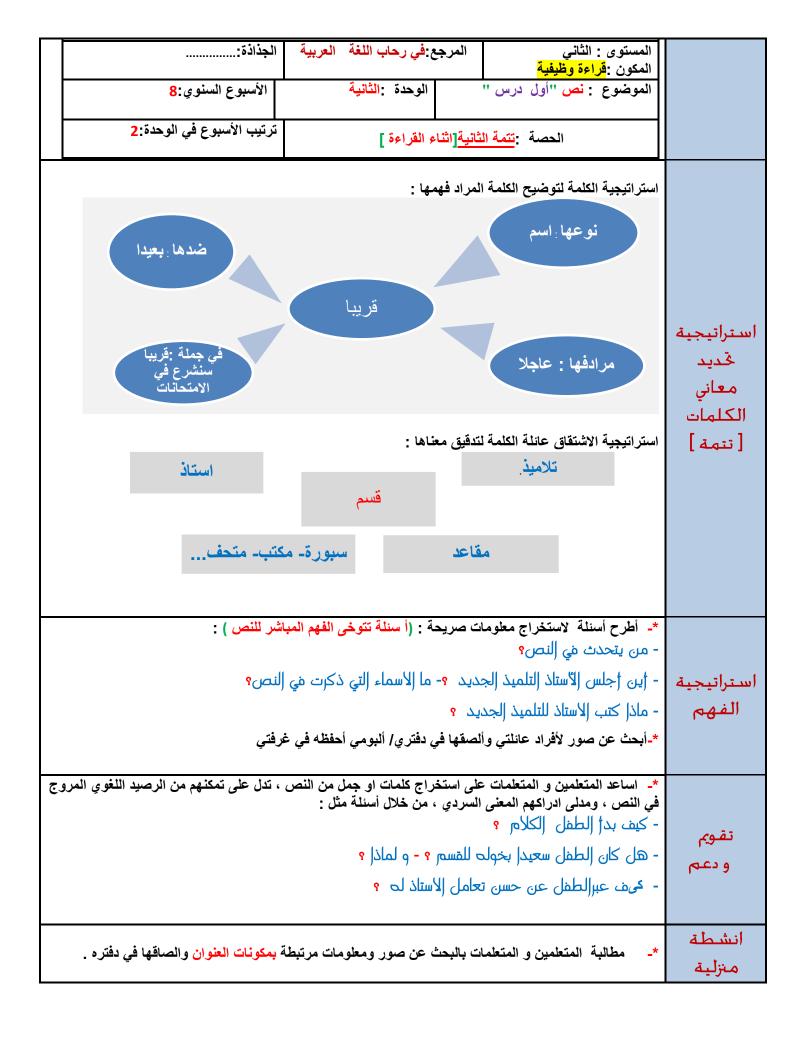
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة .

- "صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة [ الصورة العنوان .-قراءة النص.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*- أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة االمشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة مثل:  عماذ ترى في الصورة ؟من التحق بالمدرسة ؟ - من يقف بجانب التلميذ ؟  - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، وأطرح السؤال: عم يتحاورون في نظرك؟  *- أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: الى - في - بك - يا - هيا - عن - هذه - هذا - بنا - ثم - ها - قد - اليك في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.	وضعیت الانطلاق الکلمات
* أكتب النص على لوحة كبيرة: "قسمي " قسمي فسيحٌّ, ما أجمله, قسمي منير ما أروعه, يا رفقتي يا صحبتي,  لا تتأخروا كي ندخله فيه الكثير لنتعلمه قسمي فسيحٌّ, ما أجمله  * أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع اليها في حصص القراءة .  * قرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .  * أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .  * أطرح اسنلة مثل :من يتكلم؟ - عما يتكلم ؟	البصرية القراءة المشتركة
*_أكتب العنوان "أول درس" على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .  *_ يقرأالمتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته .  *_ أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استرتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة ]  *_ أطرح أسئلة مثل : -في نظرك ، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟  *اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة .  *يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .  *يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .	استراتيجي <i>ت</i> التوقع
القراءة النموذجية:  *أقرأ نص"أول درس " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .  *أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .  *يشكلون مجموعات ثنانية لتبادل قراءة نص  *يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه	الطلاقة
<ul> <li>*- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .</li> <li>*- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .</li> </ul>	و دعما يووتما
*- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان.	انشطة منزلية

من اعداد الاستاذ :المصطفى خالص

الجذاذة:		المرجع:في رحاب اللغة العر	<u>.                                    </u>	المستوى: الثاث		
الأسبوع السنوي: .8		الوحدة الثانية	المادة: القراءة [نص وظيفي]			
رربيب الاسبوع في الوحده: 2	الموضوع: نص: "أول درس" الحصة: الثانية [اثناء القراءة] ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2 الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية قراءة نص القراءة المشتركة.					
ار المعجم المرتبط بالمجال .	ی النصی . – استثم		راءه انحتمات ابتصایه است. بطریقت معبرة و بطلاقتاست			
. 0,,,,,,,,, -		*, = === ; == ()=	, ) ),			
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية						
* أراقب انجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية التي أعدوها . *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [ مركزا على العنوان ، الصورة ] مثل:						
اطرى المنت في المخطورة ] من الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة. •ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة.						
* أقرا الكلمات البصرية و أنا أشير اليها.						
<u>ـ قد -اليك</u>	* أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل الى - في - بك - يا - هيا - عن - هذه - هذا - بنا - ثم - ها - قد -اليك					
* - أقرأ نص "دق الجرس "قراءة معبرة بصوت عال ومعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .						
<ul> <li>*- يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا.</li> <li>* أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها.</li> </ul>						
•				المشترعة		
1- <u>تسميع النص</u> :أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل :						
القراءة الموجهة: - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات تثانية لتبادل قراءة النص						
يستعلون مجموعات تنابيه تنابدن فراءه النص المجموعات تنابيه تنبادن فراءه النص الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.						
<ul> <li><u>2 - قراءة النص :</u> -أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت "</li> </ul>						
3_انشطة الفهم:						
* الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني :						
معناها			الكلمة المقعد			
شرع الكرس <i>ي</i>			(المقعد			
العر <i>ستي</i> جوار			بدأ			
J/5+		ا الله الله الله الله الله الله الله ال	* االوصلبين الكلمة و بما يناسبها أ	استراتيجيت		
		<i>. پ پ</i> پ	<b>V.</b> 1. 3 <b>C</b> 1. 3	تحديد		
بسرعة				صالت		
بخفة			ببطء	العلمات		
رویدا						
		:	*استراتيجية تحديد معاني الكلمات			
	فهمها .	لة بمجال الكلمة المراد تعمق	-استراتيجية شبكة الكلمات المرتبط			
الاستاذ			الشرح.			
		الدرس				
	الفهم - الانتباه	ىبورة	الس			



الجذاذة:	بية	المرجع:في رحاب اللغة العرب	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: .8	المدة: 40دقيقة	الوحدة الثانية	المكون: <u>نص وظيفي</u>
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2		الحصة: الثالثة	الموضوع: نص: "أول درس "

الأهداف: قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة .

· قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخارج معلومات صريحة من النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - كيف بدأ الطفل الكلام ؟ - هل كان الطفل سعيدا بخوله للقسم ؟ - و لماذا ؟ - كىف عبرالطفل عن حسن تعامل الاستاذ له ؟	وضعية الانطلاق
<ul> <li>*- أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات:</li> <li>أن - لنا - أنا - يا - أنت - أنْ - لكما - في - ذلك - بعد - من</li> </ul>	الكلمات البصرية
*أقرأ نص "دق الجرس "قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .  * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا  *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]	القراءة الشتركة
القراءة الموجهة: - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية.  يشكلون مجموعات ثنانية لتبادل قراءة النص.  القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.  التطبيق [ القراءة الفردية ]: ويتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة، و النطق السليم، واحترام علامات الترقيم.  علامات الترقيم.	الطلاقة
استخراج المعلومات الضمنية للنص: -أطرح أسنلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل: - أتحث عن اليوم الأول الذي دخلت فيم الدرس؟ - لماذا اصطف التلاميذ في ساحة المدرسة؟كيف اختتم الطفل النص؟	استراتيجية تحديد معاني الكلمات

من اعداد الاستاذ :المصطفى خالص

الجذاذة:	في رحاب اللغة العربية:	المستوى :الثاني المكون :قراءة وظيفية
الأسبوع السنوي:8	الوحدة :الثانية	الموضوع: نص: "أول درس "
ترتيب الأسبوع في الوحدة:2	<u> </u>	الحصة : تتمة الحصة

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
• أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي:  [ القصل: الاستاذ، الاساتذة ، حسن الاستقبال ، التلاميذ ،المقاعد،). يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: "أول درس"  • أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي:  (اول في المدرسة: استقبال الاستاذ ، الجلوس في المقعد ، الخوف. التعلم، حب المدرسة).  في جمل .  • أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.	ستراتيجية الفهم
1- تصفية الصعوبات القرائية: اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انظلافا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية ، و التمكن من فهم النص مثل:  *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص.  *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا)  *أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص.  *أنطق بأفكار وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليها.  *أنطق بأفكار وأطالب المتعلمين والمتعلمين من فهم المعاني الضمنية للنص:  - أصرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين من فهم المعاني الضمنية للنص:  - أتحث عن اليوم الأول الذي دخلت فيه الدرس ؟  - لماذا اصطف التلاميذ في ساحة المدرسة؟كيف اختتم الطفل النص ؟  - أستثمر معجم النص (تكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي «المدرسة» و «اول درس»).	ت <i>ق</i> ويم و دعم
*- إعداد بطاقة تعريف لي ةاخرى لأحد أصدقائي أو صديقاتي في المدرسة .	انشطة منزلية

الجذاذة:	ية	المرجع:في رحاب اللغة العرب	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: .8	المدة: 40دقيقة	الوحدة: الاولى	المكون : قراءة وظيفية
ترتيب الأسبوع في الوحدة:2		الحصة : الرابعة	الموضوع: نص: "أول درس "
عبرة و بطلاقة	اءة النص بطريقة م	نص القراءة المشتركة قرا	الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية قراءة
نتاج ] .	– ابداء الرأي – الا	ات ما بعد القراءة [ التلخيص	-فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجي

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*أطرح أسنلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردي و استخراج المعنى الضمني للنص مثل:	· - ·
- أتحث عن اليوم الاول الذي دخلت فيه الدرس ؟ - لماذا اصطف التلاميذ في ساحة المدرسة؟	وضعية
- كيف إختتم الطفل النص ؟	الانطلاق
*أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل:	
- فنظر إلي مبتسما، ترى كيف أبدأ إول درس. ثم طلب منى	الكلمات
—ثم <del>قال</del> لي	البصرية
* أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها	
* أشير الى نص "دق الجرس "المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعيا او تنائيا بصوت معبر .	القراءة
*أطرح أسنلة على المتعلمين و المتعلمات الاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال .	المشتركة
القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.	
التطبيق 1 القراءة الفردية ٢- بيتناه ب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من	الطلاقة
التطبيق[ القراءة الفردية ]: بيتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام	,
علامات الترقيم .	
1 - تلخيص للنص : * أطالب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص .ثم التعبير عنها شفهيا بجمل مركزة * أطالب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص .ثم التعبير عنها شفهيا بجمل مركزة	
ا المنظم المنطق و المنطق بسيد المنظم المنظم على المنظم ال	
-	
	ستراتيجية
الدخول الى المدرسة	ستراتيجية اعادة بناء
الدخول الى المدرسة. أول درس	اعادة بناء
الدخول الى المدرسة	
الدخول الى المدرسة. أول درس	اعادة بناء
الدخول الى المدرسة. أول درس	عادة بناء

الجذاذة:	في رحاب اللغة العربية	المستوى :الثاني المكون :قراءة وظيفية
الأسبوع السنوي:8	الوحدة :الثانية	الموضوع: نص: "أول درس "
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	عة	الحصة :تتمة الراب

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل: - ما رأيك في شعور الطفل بدخول اول مرة الى المدرسة ؟ - ماذا تفعل لو كنت مكان الطفل هل تخاف ام لا ؟	ابداء الرأي
• أساعدالمتعلمات و المتعلمين على: - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص مسرحة النص انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.	استراتیجیه بناء نص جدید
<ul> <li>يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص .</li> <li>يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال :</li> <li>ما الجملة التي تدل على خوف التلميذ لاول دخول له للفصل ؟</li> <li>ما الجملة التي تدل على حسن تعامل الاستاذ ؟</li> <li>تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات .</li> <li>يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .</li> </ul>	تقويم و دعم
*- أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [ الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطالبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات .	انشطة منزلية

المرجع : في رحاب اللغة العربية

المستوى : الثاني ابتدائي المكون: الكتابة [خط]

الوحدة: 2 الاسبوع: 2 الحصة: 1

الموضوع: [كتابة حروف متشابهة نطقا / ق - ف ]

ر–م : .....

المجال: المدرسة

اهداف الحصة: - تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة. [الحروف المتشابهة نطقا / ق – ف.]

التقويم والدعم	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين العثار كارت	• أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . • أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:  اشترى كمال قلم رصاصٍ جديد من المكتبة	وضعية الانطلاق
التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين	- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [الحروف المتشابهة نطقا / ق – ف ] مع التركيز صوتل على الحرفين المقصودين . - قرأبعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحرفين .	قراءة الجملة
سيما على مستوى هندسة الحرف .	<ul> <li>أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة.</li> <li>أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما.</li> <li>يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [ الحروف المتشابهة نطقا / ق – ف] على الرمل المبلل أو بيت المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح</li> </ul>	تمـرن
	• أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامه. • ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم.	تطبيق

المرجع: في رحاب اللغة العربية

المستوى : الثاني ابتدائي

الوحدة: 2 الاسبوع: 2 الحصة: 1

المجال: المدرسة

المكون: الكتابة [ املاء ]

ر–م : .....

الموضوع: [رسم حروف متشابهة رسما / ط – ظ] هدف الحصة : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تنضمن [ط – ظ] وكيفية كتابتها .

التقويم والدعم	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
التحقق مما أغزته جماعة الفصل بالمروربين الصفوف و تقديم	<ul> <li>✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تنضمن [ط – ظ] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل:</li> <li>طبل – ظرف – مطر – عظم – بط – حظ – طائر – نظارتان – عطور – حظوظ – بطيخ – حظيرة .</li> </ul>	اكتشاف الظاهرة
الدعم اللازم .	<ul> <li>✓ أقرأ الجملة أو النص.</li> <li>قال الأب ظافر لابنه: (سنضع لكما الحاسوب في مكان مناسب في وسط المنزل، و يخصص لكما وقت ترتبطان فيه بشبكة الأنترنيت.)</li> <li>بشبكة الأنترنيت.)</li> <li>بقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص.</li> </ul>	ملاحظة وقراءة
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف	<ul> <li>✓ بميز المتعلمون و المتعلمات بين الكلمات التي تتضمن [ط – ظ]</li> <li>و الكلمات الاخرى .</li> <li>✓ يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن [ط – ظ]</li> <li>و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .</li> </ul>	بناء التعلمات
و الجاهات كتابته .	<ul> <li>✓ ينجز المتعلمون و المتعلمات الانشطة المتعلقة بالظاهرة في كتبهم الصفحة [44]</li> <li>ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ائر - ظبي - مظلة ظ ظ ظ خ المربين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</li> </ul>	تـرن
	<ul> <li>✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل عللى كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .</li> </ul>	امتداد

المجال: المدرسة

الوحدة: 2 الاسبوع: 2 الحصة: تطبيق2

المستوى : الثاني ابتدائي المكون : الكتابة [ املاء ]

ر–م : .....

الموضوع: رسم حروف متشابهة رسما / [ط - ظ] تطبيق

هدف الحصة : – ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [ط – ظ] وكيفية كتابتها .

التقويم والدعم	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	موق <i>ف</i> انطلاق
مكتسبهم العجمي الحامل للظاهرة .	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [ املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ].	
	دق جرس الاستراحة ، خرج التلاميذ الى الساحة سألهم طارقٌ : ما اللعبة التي سنلعبها اليوم ؟ أجاب ظريف : سنلعب لعبة قطار الحروف .	فهم النص
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات	<ul> <li>✓ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل:</li> <li>– متى خرج التلاميذ الى الساحة ؟</li> <li>– ماذا قال طارق لزملائه ؟</li> <li>– من أجابه ؟ وماذا اقترح ؟</li> </ul>	
توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .	<ul> <li>✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الالواح مثل:</li> <li>طارق - ظريف - قطار</li> </ul>	تطبيقات على الالواح
	<ul> <li>✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر.</li> <li>✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ.</li> <li>✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا.</li> <li>✓ أمربين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.</li> </ul>	املاء النص وتصحيحه

المستوى: الثاني ابتدائي المرجع: في رحاب اللغة العربية الكون: الكتابة [ الانتاج الكتابي ]

الوحدة: . 2 الاسبوع: 2 الحصة : 1 و 2

المجال: المدرسة

ر–م : .....

الموضوع: [بناء جملتين ( الجار و المجرور )]

و المجرور ).	أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في انتاج جملتين تتضمنان الاسماء ( الجار	هدف الحصة : –
a. ä. 11	ت ب الانشمالية المعامية المعامية	1.1

التقويم	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
والدعم		
ç	• خطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء جملتين تتضمنان ( الجار و المجرور ).	وضعية
أسئلة لاجل الدفع	• (خَيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).	انطلاق
، حدي بالتلاميذ الى	<ul> <li>أكتب الجملة التالي على السبورة مع كتابة الجار و المجرور بلون مغاير،و ادعوا المتعلمين</li> </ul>	
استحضار	للاحظتها و قراءتها :	
مكتسبهم حول الحكاية و	- نبيل / يداوم / على / الحضور/ إلى / المدرسة / وينجز / واجباته /	
حول احجابه و النصوص	بحقة.	تمـرن و
القرائية	<ul> <li>أساعد المتعلمين على استنتاج استراتيجية كسر اخر الاسم المجرور بعد حرف الجر</li> </ul>	خطيط
	على + الحضور = على الحضور	*
	الى + المدرسة = الى المدرسة	
	بــ + دقة = بــ دقــة	
	* أطلب من المتعلمين بناء جمل مثل:	
	أسماء – تنتبه – لشرح – الأستاذ – وتشارك – في – الدرس .	التدرب
	<ul> <li>پشتغل التلامیذ فرادی أو جماعات لکی یکتبوا جملا من کلمات اعتمادا علی ما تدربوا علیه</li> </ul>	الحصة 2
تتب <u>ع</u> ي ،،	في الحصة السابقة مثل : - العالم الع	مراجعة
و ملاحظاتي لعملية انجاز	- يتعاون – التلاميذ – على – جمع – القمامة – ويرتبون – الكور – ذرك النوادة	العرض
التلاميذ.	الكتب — في — الخزانة . –عرض النوذج : يعرض الأستاذ(ة) على السبورة نماذج من الإنتاجات. وملاحظاته العملية:	<b>3</b>
	عرض النوذج يدعو الأستاذ(ة) التلاميذ إلى إنجاز التمارين في الكتاب ( ص: <b>45</b> )	
	- أتدرب: أرتب الكلمات وأكتب، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين    .	
	- أنجز: 1 - المجادات	
	1–يرتب المتعلمون و المتعلمات لبناء جملة تتبتدئ بكلمة ( سمير)؛ جسمه – على – تلميذ – نظافة – چافظ – ولباسه – نظيف.	43.4
	جسمه عنی تنهید تعاقه جافته وباسه عنی	انجاز
	<mark>2−</mark> ) أستبدل الكلمات التي تحتها سطر بكلمات أخرى مناسبة :	
	قال الأستاذ : (النظافة من الايمان .).	
	• يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصححون أخطاءهم. تقويم التلاميذ .	7.2.0
	• يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها	تصحيح
	على جدار القسم	

المجال: المدرسة

الوحدة: الثانية الاسبوع 3 الحصة: 1

المكون: الاستماع و التحدث [ الحكاية ]

الموضوع: [حكاية قلم]

المستوى : الثاني

ر–م : .....

اهداف الحصة: - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها.

تعرف عناصر الحكاية [الشخصيات - الامكنة - الزمان - الاحداث] من خلال سماعها.

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*أختار القضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل :  [ الساحة السقيفة  – الفصل – حديقة –مسرح ]	
*أفرأ عنوان الحكاية : [حكاية قلم] قراءة نموذجية و مشتركة	
* وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات للفردات :	وضعية
قصة قصة تا الرصاص	
حكاية قلم	الانطلاق
	التهيئة
كلمة	
~	التوقع من
*يلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم /توقعاتهم	خلال
*بناء توقعات المتعلمين و المتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل:	
- حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟ *صياغة التوقعات في عمل تشاركي ، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلمات ، و أطالبهم	عتبات
«كياعه «توقعات في عمل تشاركي ، تتم تعياعه توقعين أو تبرته من بين أجابات المعتمين و المعتمات ، و العابهم ففظها قصد التحقق منها .	النص:
	العنوان
	المشهد
*تسميع الحكاية :	
أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير	• •
الجسددي كما الحكواتي	التسميع
* تِقْوِي الفهم السماعي العام للحكاية :	النمذجة
*أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : المنافع السماعي بطرح اسئلة مثل :	
<ul> <li>لاذا لم يكن القلم سعيدا ؟ أين اختبأ القلم ؟ ما الذي يريد خالد رسمه ؟)</li> </ul>	
*أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [(تعب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ، نفدت، خجل، تتخلى)	المضردات
في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .	
*أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل :	. • 11
✓ الشخصيات: ما شخصىات الحكاية؟ كم عددها ؟ (خالد – قلم رصاص – أوراق ).	الفهم:
<ul> <li>✓ المكان : ما الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ أين قبري الحكاية ؟ (الغرفة- الأرض- المكتبة- قت المكتب- بين</li> </ul>	استثمار
الرفوف– مكتبة القسم ).	عناصر
	الحكاية
	الحكاية

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<ul> <li>✓ الزمان:</li> <li>منى وقعت أحداث الحكاية ؟ (ذات يوم - كان له)</li> <li>الأحداث:</li> <li>ماذاكان لخالد ؟ -ماذا كان يفعل خالد بقلم الرصاص ؟ - ماذا أراد قلم الرصاص ؟</li> <li>أين اختبأ قلم الرصاص ؟ - ماذا قال خالد لما وجده؟ - بماذا اجاب القلم؟</li> <li>ماذا أراد خالد أن يرسم ؟ - ماذا أجابت الورقة ؟ - ماذا كان خالد يردد ؟</li> <li>كان - يكتب - برسم - سأجث - اغتنم - عاد، غضب، هم، خجل، دخل</li> <li>أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي:</li> <li>الزمان: ذات مكاية الأرض - المكتبة الشخصيات: خالد - قلم الغشم القسم المكان: الغرقة الأرض - المكتبة الشخصيات: خالد - قلم الأحداث: كان - يكتب - يرسم - سأبحث - وراق الشخصيات القسم القرق المكانة، مستخدما ألوانا مختلفة؛ وذلك الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات - المكان - الزمان - الأحداث).</li> <li>أسأل المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمتم من هذه الحكاية ؟</li> </ul>	الفهم: استثمار عناصرالحكاية
*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة : ( حُكي: غضبغضباوغادر)	وضعیة تواصلیة
★ يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاث كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية: (ح <mark>كاية قلم</mark> ). أسألهم عن العبارة التي أعجبتهم في النص.	تقویم ودعم

المستوى : الثاني المجال: المدرسة

الكون : الاستماع و التحدث [ الحكاية ] الحصة : 2

الموضوع: [حكاية قلم]

اهداف الحصة: - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها . -

- تعرف البنية السردية للحكاية الحكاية [البداية - التحول - المشكل المطروح - الحل - النهاية ].

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	
*يوظف المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها : المراح القديد المواجع على المواجع المراجع المراجع	
العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الاحداث ؟	وضعية الانطلاق
الشخصيات: خالد - قلم اغتنم- عاد، غضب ، هم، خجل، رصاص – أوراق دخل	التهيئة
*تسميع الحكاية : *أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : – لماذا لم يكن القلم سعيدا ؟ أين اختبأ القلم ؟ ما الذي يريد خالد رسمِه ؟)	التسميع النمذجة
* أطلب من المتعلمات والمتعلمىن استعمال كلمات [(تعب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ ، نفدت، خجل ، تتخلى	المفردات
*اكتشاف بنية الحكاية:  - أساعد المتعلمات و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية:  - أساعد المتعلمات الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا .و أطالبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبيرعن مضمونه .  - ومقاطع الحكاية كالتالي:  * أقرا المقطع السردي الخاص بالبداية:  - ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية ؟ماذا كان لخالد ؟	استثمار بنیةالحکایة
*نستكشف الفعل الكلامي الملروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة : ( يُحكي: اغتنمفدخل)	وضعیة تواصلیة
*يوظف المتعلمون و المتعلمات المععجم في جمل مفيدة. * يسرد المتعلمون و المتعلمات مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص	تقویم ودعم

المستوى : الثاني المجال: المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [ الحكاية ] الحصة : 3

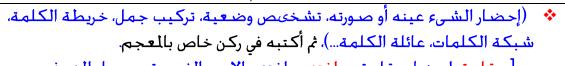
الموضوع: [حكاية قلم]

اهداف الحصة: - سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم .

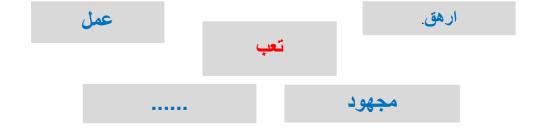
تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*أشرك المتعلمين و المتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط و التذكير ، من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة .	
٭أسلاعدالمتعلمين و المتعلمات على تذكر:	
– عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .	<b>.</b>
الزمان: ذات حكاية المكان: الغرفة- الأرض- المكتبة- تحت المكتب- يوم- كان له ي ين الرفوف- مكتبة القسم	وضعية
يوم- كان له قام الرقوف- مكتبه القسم قام قام القسم قام ا	الانطلاق
	التهيئة
الشخصيات: خالد - قلم الأحداث: كان - يكتب - يرسم - سأبحث - اغتنم- رصاص - أوراق عاد، غضب ، هم، خجل، دخل	
* البنية السردية للحكاية : [ خَديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية ]	
*تسميع الحكاية : *	
أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف	التسميع
التعبير الجسددي كما الحكواتي	النمذجة
*أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : – لماذا لم يكن القلم سعيدا ؟ أين اختبأ القلم ؟ ما الذي يريد خالد رسمه ؟)	الشدجة
- أشرح معاني بعض الكلمات المتحكمة في البنية السردية للحكاية  (عب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاع،	
حظ، نفدت، خجل، تتخلى) من خلال سياق مناسب؛ من محيط التعلمات والتعلمين .	
– أجري لعبة بمشاركة المتعلمات والمتعلمين (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض بعض الكلمات	
المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم	المضردات
واحد أو أكثر من المتعلمات والمتعلمين بدور المشتري، ويجرىان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع،	
وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة	
والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق	
* أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد اكتسابه	
وتر <u>و</u> ې <u>ه</u> :	
<b>– الأشياء</b> : قلم رصاص، مقلمة، أوراق رسم بيضاء	الفهم
- الأمكنة: كتاب- المقلمة-مكتب	استثمار
- الشخصيات: خالد - قلم رصاص - أوراق	
- <b>الأفعال:</b> كان – يكتب – يرسم – سأجُث – اغتنم– عاد، غضب ، هم، خجل، دخل	الرصيد
– استخرج المعجم : (تعب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ ، نفدت، خجل ، تتخلى)	اللغوي
. وأشرحه باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات :	
·	

-م : .....

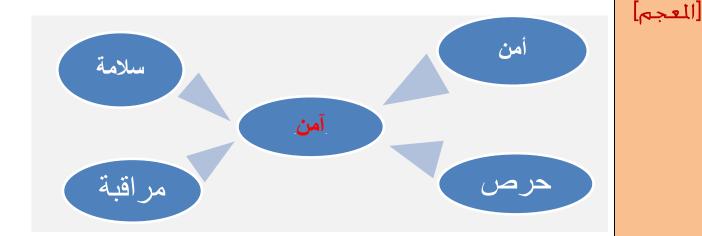
الموضوع: [حكاية قلم]



- [مقلمة: احضارمقلمة اغتنم: اغتنم الاعب الفرصة و سجل الهدف......
  - 💠 🖈 توظيف استراتيجيات المفردات:
    - ✓ شبكة المفردات :



✓ عائلة الكلمات :



وضعية تواصلية

الفهم

استثمار

الرصيد

اللغوى

تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي .... في وضعية تواصلية جديدة . <u>حُكي</u> : – عاد..... فلم جُده في مكتبه ............

تقويم

ودعم

- · أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك مكنا .
- أكتب عنوان الحكاية على السبورة ، و اطلب من المتعلمات و المتعلمين خَديد أجمل مقطع أعجبهم فيها .

\*نستكشف الفعل الكلامي الملروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف

اطلب من المتعلمات والمتعلمين سرد مقاطع من الحكاية باسلوبهم الخاص.

المستوى : الثاني المجال: المدرسة

المكون: الاستماع و التحدث [ الحكاية ] المحون: الثانية الاسبوع 3 الحصة: 4

الموضوع: [حكاية قلم] رحم:

اهداف الحصة: - سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال التراكيب و الاساليب.

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*أساعد المتعلمين و المتعلمات على تذكر: *عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية . *اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [ تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية ] *مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها ن بحسب ما هو مناسب	وضعية الانطلاق التهيئة
*تسميع الحكاية أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - (- لماذا لم يكن القلم سعيدا ؟ أين اختبأ القلم ؟ ما الذي يريد خالد رسمه ؟)	التسميع
أشرح معاني الكلمات المتحكمة في البنية السردية للحكاية: (عب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ، نفدت، خجل تتخلى) من خلال سياق مناسب من محيط المتعلمات والمتعلمين. تتواصل لعبة (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشتري، وجُرىان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.	المفردات
*قراءة نموذجية ثم موجهة. استخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الحكاية، مثل:  - كان ل	الفهم استثمار الاساليب و التراكيب وضعية تواصلية
→ أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك مكنا .      → يركب المتعلمات و المتعلمون جملا مفيدة بتوظيف الاساليب و التراكيب المروجة .      → أسال المتعلمات و المتعلمين : هل اعجبتكم الحكاية ؟ و ما المقطع الذي أعجبكم ؟	تقویم ودعم

المجال: المدرسة

المستوى : الثاني المكون : الاستماع و التحدث [وضعية تواصلية]

الموضوع: [ أحكي حدثا عشته ]

اهداف الحصة : - تعرف الفعل الكلامي المستهدف .

توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية حديدة.

الحصة: 5	الاسبوع 3	الوحدة: <b>الثانية</b>
		ر–م :

<ul> <li>توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة.</li> </ul>	
تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل: - أين يوجد الأطفال ؟ كم عددهم ؟ على ماذا تدل علامة الاستفهام الموجودة فوق الكرسي؟ - ماذا يقول الأستاذ للتلاميذ؟ من يتحدث مع التلميذ؟ لماذا تأخر عن الدراسة ؟	ملاحظة
* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحي تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: – ماذا حدث للتلميذ؟ هل عشتم نفس الحدث في يوم من الأيام؟ من يحكي لنا ما حدث له؟ الفعل الكلامي: أحكي حدثا عشته	اكتشاف موضوع الوثيقة
الشعاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ (أحكي حدثا عشته]	اكتشاف الفعل الكلامي
*بكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب حكاية حدث عشته على السبورة، ثم يقرأها، مثل:  ( تحدث عن حفل شاركت فيه، احك ما شاهدته في إحدى رحلاتك، هل تتذكر كيف مر عيد الأضحي في منزلكم؟)  * يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي ( سؤال/جواب) في وضعيات جديدة.  بعض الأساليب: ( في السنة الماضية زرت و ثم ، في الأسبوع الأخيرسافرت إلى و ف ، البارحة قمت ب ، أمس الجمعة التقيت )  * يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية:  - أستاذ / أستاذة جماعة القسم .  - أستاذ / أستاذة مجموعة صغرى .  - أستاذ / أستاذة متعلمة / متعلم .	ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة
<ul> <li>⋆ يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص</li> <li>كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مماثلة.</li> </ul>	التعبير الفردي
*يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين	التوجيه
* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أحكي حدثا عشته : - تحدث عن: قمت برحلة او نزهة ، زاركم طبيب الأسنان في المدرسة، شاركت في تزيين قسمك، قمت بغرس الشتائل في بستان المدرسة مع زملائك)	التوسع

الجذاذة:	وربية	المرجع:في رحاب اللغة ال	المستوى: الثاني	
الأسبوع السنوي:9	المدة: 40دقيقة	الوحدة :الثانية	المادة: القراءة <mark>[نص وظيفي]</mark>	
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	لقراءة]	الحصة: الاولى [ما قبل ا	الموضوع: نص: "المحاة المنسية "	
		ص القراءة المشتركة .	الأهداف: قراءة الكلمات البصرية قراءة نـ	
-				

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*- أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة االمشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة مثل:  عماذا ترى في الصورة ؟ أذكر اسم الأدوات المعروضة أمام مصطفى؟  - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، وأطرح السؤال:  - من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟  *- أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: ، ب - في - ل - ف - ماذا - يا - هل - عن - لا - و - أيتها -	الإنطلاق
لقد – لن – لأن – كلّ – إذن – على في لوحة أعلقهاً في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.	الكلمات البصرية
* أكتب النص على لوحة كبيرة: "محفظتي " محفظتي جديدة، و لها عجلتان , ويد فريدة . أجرها بيدي فتتبعني ، والى المدرسة ترافقني، وفيها أحفظ أدواتي . محفظتني لا تُتُعبني ، ماأجمل محفظتي , ماأجمل محفظتي * اعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع اليها في حصص القراءة . * قرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . * أطرح اسئلة مثل :من يتكلم ؟ - كيف هي المحفظة ؟	القراءة المشتركة
* أكتب العنوان "المحاة المنسية "على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .  * يقرأ المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته .  * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استرتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة ]  * أطرح أسئلة مثل : -في نظرك ، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟  *اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة .  *يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .  *يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .	استراتيجية التوقع
القراءة النموذجية:  *أقرأ نص"المحاة المنسية "قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .  *أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .  *أطلب من المتعلمين قرائية لتبادل قراءة نص  *يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص  *يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وإنا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه	الهلإقة
<ul> <li>*- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .</li> <li>*- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .</li> </ul>	و جعم تقویم
* مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .	انشطة منزلية

من اعجاد الإستاذ :المصطفى خالص

	الجذاذة:		المرجع: في رحاب اللغة العر		المستوى: الثاني
	الأسبوع السنوي: .9	المدة: 40دقيقة	الوحدة :الثانية	<u></u> وظيفي ]	المادة: القراءة[تع
	المحاة المنسية " التانية [اثناء القراءة ] ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3			"المحاة النسية "	الموضوع: نص:
ة الكلمات البصرية .– قراءة نص القراءة المشتركة .			الأهداف: - مراء		
	ثمار المعجم المرتبط بالمجال .	من النص . – است	ستخارج معلومات صريحة	طریقهٔ معبرهٔ و بطلاقهٔ[ر	-قراءة النص بـ
	بة .	ة التعليمية التعلم	2.0.1		المراحل
	85 <b>-</b> 11 81 1 8 1			* أراقب انجازات المتعلمين و	*
	، العنوان ، الصورة ] مثل:		T		ार २०० इंग्ड्रेस्
		بجمل ممیده.	ى الصفاه العاموم سص	•ما عنوان النص؟ - عبر ع	الإنطلاق
				*أقرا الكلمات البصرية و أنا أن	الكلمات
	ها قد الباد	.e. 10. 15a		* أطلب من المتعلمات و المت	4
			- في - بك - يا - هيا - عن -		البهرية
	يقي ان امكن دلك .	عبر ، مع ايقاع موس	افراءة معبرة بصوت عال وم متعاملت النمس حماصا	* - أقرأ نص "دق الجرس" * . قرأ	القراءة
	ر شرحها ۔	فهمو ها و أشر كهم ف	معمات اعص جماعي . طمين تحديد الكلمات التي لم د	<ul> <li>*- يقرأ معي المتعلمون و الد</li> <li>* أطلب من المتعلمات و المت</li> </ul>	المشتركة
	. 4-2 6				الهسترودا
		ح اسئله متل:	النصو الكتب مغلقة ، ثم أطر	1- <u>تسميع النص</u> :اسمع	
		قراءة حهرية	ب منهم أن يقر أو ا معى النص	القراءة الموجهة: - أطله	الطلإقة
		لتبادل قراءة النص	ب منهم أن يقرأوا معي النص يشكلون مجموعات ثنائية ا		
-	ن الصفوف قصد التصحيح و التوجيه				
	. هُا. هِ اللَّهِ مِن اللهِ مِن اللهِ		قامت مدينة بياصلشي	و قامتانی و اَقَالَانی	
	مخارج الأصوات وعلامات الترقيم	2 انقراءه انستیمه	ے قراءہ جھریہ مراحیہ سرود	<u>2 - قراءه النطي:</u> - قرا النط وتلوين الصوت "	
وبلوين الصوت " <u>3-انشطة الفهم :</u>					
* الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني :					
	معناها		كلمه شغولا	•	
	عمل				
	مكا <i>ئي</i>		<b>قدمة</b>		استراتيجية
	منهمكا		حلي		تحهيط
	* االوصليين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي :			معاني	
	444				الكلمات
	کسر ت <i>ني</i>		Г	أهملتنى	
	رميتني			اهمنندي	
	تركتنى				
	<del>*</del> •				
		_		*استراتيجية تحديد معاني الكل	
		ىمق فهمها .	رتبطة بمجال الكلمة المراد ت	-استراتيجية شبكة الكلمات الم	
	مشغول			شُعُلٌ	
	شغل				
		اشتغال.	عمل		
	••••	_0 <del>611</del> 111	عمل		

من اعجاد الإستاذ :المصطفي خالص

المستوى: الثاني المرجع: في رحاب اللغة العربية الجذاذة:	
المكون: قراءة وظيفية	
الموضوع: نص "المحاة المنسية" الوحدة: الثانية الأسبوع السنوي: 9	
الحصة : تتمة الثانية [اثناء القراءة]	
استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها:	
نوعها:اسم	
اصلاح في جملة :قام الميكانيكي باصلاح الميكانيكي باصلاح عطب السيارة	استراتیجیة تحدید معانی
استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها:  بَيِّضَ.  مبيض	الكلمات [ تتمة ]
أبيض بيضاوي	
*- أطرح أسنلة لاستخراج معلومات صريحة: (أسنلة تتوخى الفهم المباشر للنص): - بما إنشخل مصطفى ؟ - لماذا أخذ مصفى المبير في عن ماذا قالت له الممحاة ؟ - ماذا قال المبيض للممحاة ؟ - على ماذا سيتعاون المبيض و الممحاة ؟ *-أبحث عن صور لأفراد عائلتي وأنصقها في دفتري/ ألبومي أحفظه في غرفتي	استراتيجية الفهم
*- اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السردي ، من خلال أسئلة مثل : - متى تستعمل الممحاة؟ - ومتى تستعمل المبيض؟	تقويم
- لماذا غضبت الممحاة من مصطفى؟	ष्ट्र च
<ul> <li>*- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره.</li> </ul>	انشطة منزلية

الجذاذة:	ية	المرجع:في رحاب اللغة العرب	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: .9	المدة: 40دقيقة	الوحدة :الثانية	المكون: ينص وظيفي
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3		الحصة : الثالثة	الموضوع: نص: "المحاة النسية "

الأهداف: قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة .

- قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخارج معلومات صريحة من النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - بما إنشغل مصطفى ؟ - لماذا أخذ مصفى المبيّيني ض ' ؟ - ماذا قالت له الممحاة ؟ - ماذا قال المبيض للممحاة ؟ - على ماذا سيتعاون المبيض و الممحاة ؟	الإنطلاق وضعية
*- أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: الى - في - بك - يا - هيا - عن - هذه - هذا - بنا - ثم - ها - قد -اليك	الكلمات البصرية
*أقرأ نص "محفظتي "قراءة معبرة بصوت عال ومعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك. * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنانيا *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]	القراءة المشتركة
القراءة :  القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .  يشكلون مجموعات تثانية لتبادل قراءة النص .  القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .  التطبيق [ القراءة الفردية ]: بيتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ،  وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم اندخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي	الكلإقة
استخراج المعلومات الضمنية للنص : -أطرح أسنلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - متى تستعمل الممحاة؟ ومتى تستعمل المبيض ؟. - لماذا غضبت الممحاة من مصطفى؟	استراتیجیة تحدید معانی الکلمات
استثمار المعجم:  * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي:  [المدرسة: أستاذ، المدير - الحجرة،). يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: "المحاة المنسية"  * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي للحياة المدرسية في جمل .  * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (الأدوات المدرسية, التعاون)  * أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.	تراتيجية الفهم
1- تصفية الصعوبات القرائية: اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها. انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل:  *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص.  *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا)  *متناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا).  *أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص.  *أنطق بأفكار وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليها.	ە جىم ئىققى
*- أطالب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي (( الحياة المدرسية)	انشطة منزلية

من اعداد الإستاذ :المصطفى خالص

الجذاذة:	بية	المرجع:في رحاب اللغة العر	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: .9	المدة: 40دقيقة	الوحدة: الاولى	المكون : قراءة وظيفية
ترتيب الأسبوع في الوحدة:3		الحصة : الرابعة	الموضوع: نص: "المحاة المنسية "
مد ط به چه	Mark to the second of	ب يوهد د مديو و در چې د	روع رو جو روز می اور دو اور جو روز می

الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [ التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج ] .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردي و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: بما انشغل مصطفى ؟ - ماذا قال المبيض للمحاة ؟ - منى تستعمل المحاة؟ ومتى تستعمل المبيض؟ - لماذا غضبت المحاة من مصطفى؟	الإنطلاق الإنطلاق
*أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل: - لا تستعمل المبيض كثيرا ايها التلميذ لن أتاأخر عن الجاز واجباتي المدرسية لقد حان وقت المدرسة اذن سأخرج للتوجه الى المدرسة . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .	الكلمات البصرية
* أشير الى نص "محفظتي "المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر . *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات الاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال .	القراءة المشتركة
القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. التطبيق[ القراءة الفردية]: ويتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة، و النطق السليم، واحترام علامات الترقيم	الكلإقة
1 – تلخيص للنص:  * أطالب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص ثم التعبير عنها شفهيا بجمل مركزة مثل:  عمل مصطفى بالمبيض لتصحيح الخطأ.  الممحاة المنسية  تعاون الممحاة و المبيض في تصحيح الأخطاء	استراتيجية اعا≿ة بناء النهن
* أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - في نظرك هل يمكن للمبيض أن يعوض الممحاة ؟ - ما رأيك في تعاون المبيض و الممحاة على إصلاح أخطاء التلاميذ؟ - تذكر: هل تتعاون مع أخوتك في شوؤن البيت ؟	ابداء الرأي
• أساعدالمتعلمات و المتعلمين على: - اختيار عنوان آخر للنص – تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . – انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر	استراتیجیة بناء نص جدید
<ul> <li>يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص .</li> <li>يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال :</li> <li>1 – ما الجملة التي تدل على غضب الممحاة؟ 2 – ما الجملة التي تدل على فراح الممحاة؟</li> <li>تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات .</li> <li>يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي.</li> <li>او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .</li> </ul>	له هجم يعوتم
<ul> <li>*- أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [ الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطالبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات.</li> </ul>	انشطة منزلية

من اعداد الإستاذ :المصطفى خالص

الجذاذة:	المرجع:في رحاب اللغة العربية		: الثاني	المستوى
الأسبوع السنوي: 8	المدة: 40 دقيقة	الوحدة : 2	قراءة [نص شعري]	المادة: الذ
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	القراءة ]	الحصة: الاولى [ما قبل	): نص: " أستاذتي"	الموضوع
ة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. ءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. إبداء الرأي، الإنتاج)	رة، العنوان) قراء النص الشعري قرا جيات ما بعد القراءة (	طلاقا من مؤشرات دالة (الصو الفني للنص الشعري حفظ س الشعري باستعمال استراتي	الأهداف: - صياغة فرضيات المعني اند - فهم معاني النص الشعري التذوق - إنشاد النص الشعري استثمار النص	

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*- أعرض صورة أو مشهدا مرتبطا بمجال النص، وأطالب المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أطرح أسئلة مثل: ماذا تلاحظ في المشهد؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد؟	وضعية الانطلاق
* أنتذب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : ب ِ – في – لِ – ف َ – ماذا – يا - هل – عن – لا – و – أيتها – لقد – لن – لأن – كلّ – إذن – على	الكلمات البصرية
* - أقرأ نص " محفظتي " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنانيا * أطرح أسنلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ] : - كيف محفظة التلميذ ؟ - هل تتعبك ؟ولماذا ؟ - كيف هي محفظتك ؟	القراءة المشتركة
* - اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقا من الصورة و العنوان، وعبر أسئلة توجيهية.    المشهد   المشهد   العنوان   العنوان   اقرأ العنوان   العنوان   المشهد في نظرك   المشهد في نظرك   المشهد في نظرك   المشهد في نظرك   المتاذة في نظرك   المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين   المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلم المتعل	استراتيجية التموقع
النمذجة: تسميع النص:  *أسميع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان النشيد ملحنا ومغنى).  - ماذا أهدى التلميذ لأستاذته ؟  - ماذا أهدى التلميذ لأستاذته ؟  - بماذا سيفوز التلاميذ ؟  القراءة الموجهة : أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .  القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.  القراءة الفردية للنص: قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري .  *فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .	الطلاقة

	الجذاذة:	<b>ä</b> .	ti äätti ( .l.	<b>.</b>		المستوم و الثالث
8:/5	الأسبوع السنو	يــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	عاب اللغاء الغرب	المرجع: في رد الوحدة : 2	 شعری ]	المستوى: الثاني المدة: القراءة [نص
	ترتيب الأسبوع أ			الحصة : تتما		الموضوع: نص: "أس
	•		ت دالة (الصورة	ا نطلاقا من مؤشرا	ب - صياغة فرضيات المعني ان	
					ني النص الشعري التذوق نصر الشعر بي استثمار النش	
(===	( إبداء الراي، الإا	ے ما بعد انقراءہ	مال استراتیجیا	ص السعري باسد	نص الشعري استثمار الند	1) 3(mi)
			التعلمات)	جية تحديد معاني	و معاني الكلمات (استراتيد	أحد
		ي :	في العمود الثان	. الاول ومعناها	ربط بين الكلمة في العمود	* 14
	معناها			الكلمة		ı
مشقة	يصيبك عياء و			ترقبين	3	
وق	تنظرین بش			تعبين	i	
L						]
				مفردات:	• استراتيجية شبكة الم	
التفوق				النجاح		
		القوز				استراتيجية
						تحهيط
	الاجتهاد		صول	اله		معاني
				<b>J</b> -		الكلمات
		داثه -	انه و مکانه و أد	ب الشعري ه : م	• أحدد شخصيات النص	
		. 4/-		<i>ن ،حدوق ور</i> د		
	ان :	المك	7	الزمان.		
	مكان	<u>في</u> كل		في كل وقت		
	الاحداث		1 —	. ا.س	الشخصر	<b>-</b>
ئادى۔ اسعو ا	(د حداث د - هیا - نبنی- ا	اق اأ۔ اصع		-	الأستاذة_ الت	
933 833				1111-		_
	- [adåt]	ن العام النصي	وأمدن والمضمم	المتعاملت مالمتعا	• أطرح أسئلة لتذكير	
					- من يخاطب الأستاذة	استراتيجية
	*			يذ لأستاذته ؟	- أي شيء أهداه التله	الفهم
		وبة النص	يتا، بحسب ص	شطرا، أو بيتا ب	• تحفظ القطعة شطرا	التحفيظ
			<u> </u>	فقة بالنص.	• وصف الصورة المر	
		•	, .	•	<ul> <li>قراءة بيت شعري أو</li> </ul>	تقويم
	قعات المقترحة.	-	-	• •	• تقویم مدی مطابقة ه	و کم
			لسليم للخلمات.	<u>درو</u> ف والنصق ا	• التحقيق الصوتي لله	6
	ات.	لشعري عدة مر	قراءة النص	المتعلمين بإعادة	• أكلف المتعلمات وا	
			ي (بالتنافس).	ف النص الشعر	• أطالبهم بحفظ نص	
		ص الشعري.	عن مضمون الذ	موا رسما يعبر	• أطلب منهم أن يرسه	انشطة
						منزلية

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

الجذاذة:	عربية	المرجع:في رحاب اللغة ال	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي:9	المدة: 40 دقيقة	الوحدة : 2	المادة: القراءة [نص شعري]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4		الحصة: الثانية	الموضوع: نص: " أستاذتي"
ة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.	رة، العنوان) قراء	طلاقًا من مؤشرات دالة (الصو	- الأهداف: - صياغة فرضيات المعني انه
ءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.	النص الشعري قرا	الفني للنص الشعري حفظ	فهم معاني النص الشعري التذوق
ابداء الرأي، الإنتاج)	جيات ما بعد القراءة (	س الشعري باستعمال استراتي	إنشاد النص الشعري أستثمار النص

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* يستظهر المتعلمون والمتعلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.	وضعية الإنطلاق
* أنتذب متعلم متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : ب ِ — في — لِ — ف َ — ماذا — يا - هل — عن — لا — و — أيتها — لقد — لن — لأن — كلّ — إذن — على	الكلمات البصرية
النمذجة: تسميع النص: * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتعلمات. أطرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام النسص:  - من يخاطب الأستاذة ؟ - تقوم الأستاذة بثلاثة أعمال لنجاح تلاميذها ماهي؟  - أي شيء أهداه التلميذ لأستاذته ؟ - تترقب الأستاذة عملك و تفوقك. ماذا تفعل لتحقيق ذلك ؟  القراءة الموجهة : أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .  القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.  القراءة الفردية للنص: قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري .  *فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .	الطلإقة
•أحفظ النص للمتعلمين والمتعلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري (آليات التحفيظ). •أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد). •أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.	تحفيظ النص
•أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال: - أقرأ البيت الذي يدل على التعجب. - ما هي الكلمة التي ترددت في النص الشعري أكثر من مرة ؟	الت <b>ذق</b> الفني
• إبداء الرأي: أسائل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتمادا على أسئلة محددة:.  - مااسلوب الشاعر في النص ؟ [ الوصف] - هل تنفق مع الشاعر ؟ - لماذا ؟ - هل ممكن ان نعطي عنوانا آخر للنص ؟	استثمار النص
•أتتبع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.	تقویم و⇒عم
•أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط: • خدمات التي يقدمها بعض الاشخاص للمجتمع لا. • البحث عن كلمات مرادفة للاستاذة • البحث عن صور لاعمال استاذ داحل القسم	انشطة منزلية

المرجع : في رحاب اللغة العربية

المجال: ا<mark>لمدرسة</mark> الوحدة: 2 الإسبوع:. 3 الحصة: 1

ر-*و* : .....

الموضوع: [كتابة حروف متشابهة نطقا / ضـ – ظـ - د.]

المستوى : الثاني ابتدائي

المكون : الكتابة [ خط ]

اهجاف الحصة: - تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة. [الحروف المتشابهة نطقا / ضـ – ظـ – د.]

التقويم والكعم	تجبير الإنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
	• أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . • أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:  ضدحى ترسم ديكا و قنفذا و ظبيا .	وضعية الإنطلاق
أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و	- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [الحروف المتشابهة نطقا / ص – ط – د] مع التركيز صوتا على الحرفين المقصودين قرأبعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحرفين .	قراءة الجملة
الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .	• أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . • أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . • يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [ الحروف المتشابهة نطقا / ض — ظ — د ] على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح	تمرڻ
	• أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . • ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .	تطبيق

المرجع : في رحاب اللغة العربية

المجال: المجرسة الوحدة: 2 الإسبوع: 3 الحصة: 1

المكون : الكتابة [ املاء ] الموضوع : [رسم حروف متشابهة رسما / صــ - ضــ] ر-م: .....

المستوى : الثاني ابتدائي

اهجاف الحصة: - انْ يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [صـ - ضـ.] وكيفية كتابتها .

التقويم والكعم	تحبير الإنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم.	<ul> <li>✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [ص_ – ض_] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل:</li> <li>ضوء _ صبر _ ضِياء _ صُنبور _ ضاع _ قصور _ رضيع _ عصير _ قلم رصاص _ بيض</li> </ul>	اکتشاف الظاهرة
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم	<ul> <li>✓ أقرأ الجملة أو النص.</li> <li>أخطأ مصطفى في كتابة احدى الكلمات. حمل المبيض:</li> <li>لتصحيح الخطأ: فصاحت الممحاة: ((ماذا تفعل يا مصطفى?</li> <li>هل استغنيت عن خدمتي؟))</li> <li>✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص.</li> <li>✓ يميز المتعلمون و المتعلمات بين الكلمات التي تتضمن. [ص – ض]</li> <li>و الكلمات الاخرى.</li> </ul>	ملاحظة وقراءة بناء التعلمات
هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .	<ul> <li>✓ يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن [ص_ — ض]</li> <li>و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .</li> </ul>	
	<ul> <li>✓ ينجز المتعلمون و المتعلمات الانشطة المتعلقة بالظاهرة في كتبهم الصفحة [50]</li> <li>صــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</li></ul>	تمري
	<ul> <li>✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل عللي كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة.</li> </ul>	المتحالك

المجال: المجرسة المرجع : في رحاب اللغة العربية

المستوى : الثاني ابتدائي المكوة : الكتابة [ املاء ]

الوحدة: 2 الإسبوع: 3 الحصة : تطبيق2 الموضوع: رسم حروف متشابهة رسما / [صـ – ضـ ] تطبيق ر-بر: .....

اهداف الحصة: - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [صـ – ضــ] وكيفية كتابتها .

التقويم والجعم	تجبير الإنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل	<ul> <li>✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها .</li> </ul>	نطلاق انطلاق
للظاهرة .	<ul> <li>✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [ املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ ].</li> </ul>	
	أخدت ضياء قلم رصاص وورقة بيضاء و بدأت ترسم صنوقا بداخله بيض كثير.	
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية	أعجب مصطفى بالرسم فقال / ما أجمل رسمك يا ضياء .	النهم النهن
فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .	<ul> <li>✓ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل:</li> <li>– ماذ   أخذت ضياء ؟</li> <li>– وماذ   رسمت ؟</li> <li>– من أعجب بالرسم ؟ وماذ   قال ؟</li> </ul>	
	<ul> <li>✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الالواح مثل:</li> <li>ضياع – رصاص – بيضاع– صنوقا</li> </ul>	تطبيقات على الإلواح
	بیض – مصطفی	
	<ul> <li>✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر .</li> <li>✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ.</li> <li>✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا .</li> <li>✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</li> </ul>	املاء النص وتصحيحه

المستوى: الثاني ابتدائي المرجع: في رحاب اللغة العربية المجال: المدرسة

المكون : الكتابة [ الإنتاج الكتابي ] الوحدة: . 2 الإسبوع: 3 . الحجة : 1 و 2 المهون : 1 المهون : 1 و 2 المهون : 1 المهون : [بناء جملتين ( الجار و المجرور ).]

اهداف الحصة: - أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في انتاج جملتين تتضمنان الإسماء ( الجار و المجرور ).

التقويم والجعم	تجبير الإنشطة التعلييية التعلمية	المراحل
أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية	<ul> <li>يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء جملتين تتضمنان ( الجار و المجرور ).</li> <li>(تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li> </ul>	انطلاق انطلاق
و النصوص القرائية تتبعي و ملاحظاتي	* أكتب الجملة التالي على السبورة مع كتابة الجار و المجرور بلون مغاير، و ادعوا المتعلمين لملاحظتها و قراءتها:  - تحافظ / ضحى / على / أدواتها/ وتداوم / على / ترتيبها / في / المحفظة.  * أساعد المتعلمين على استنتاج استراتيجية كسر اخر الاسم المجرور بعد حرف الجر: على + أدواتُها = على أدواتِ الله على المحفظة على + ترتيبُها = على ترتيبها في + المحفظة = في المحفظة في + المحفظة = في المحفظة	بج <del>الم</del> تج ه مري
لعَملية انجاز التلاميذ .	* أطلب من المتعلمين بناء جمل مثل: يستمع – صابر – لأسئلة – الأستاذ – ولايتسرع – في – الاجابة .	التدرب
	* يشتغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا جملا من كلمات اعتمادا على ما تدربوا عليه في الحصة السابقة مثل:  - يخرج - التلاميذ - الى - الساحة - ويرددون - النشيدالوطني - باحترام عرض النوذج: يعرض الأستاذ(ة) على السبورة نماذج من الإنتاجات. وملاحظاته العملية: - عرض النوذج يدعو الأستاذ(ة) التلاميذ إلى إنجاز التمارين في الكتاب (ص: 52) - أتدرب: أرتب الكلمات وأكتب، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين أنجز: - أنجز: - أملأ الفراغ بما يناسب من كلمات: الحجرة - جميع - التلميذة  دخلت	ا <u>لحصة 2</u> مراجعة العرض العراز
	- أخرج كتاب القراءة وأجلس في مقعدي بنظام وأجلس في مقعدي بنظام وأحيى الجميع وأحيى الجميع	تصحيح

اهداف الحصة : -سرد الحكاية او مقاطع منها.-استمار القيم .

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*اخبر المتعلمين و المتعلمات ان وقت الحكلية قد حان. * أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة المعجم [(تعب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ، نفدت، خجل، تتخلى](قراءة نموذجية وموجهة) * أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضارالاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية: (أساليب الحكي و صيغه، وتوظيف الجملة الاسمية ( الجار و المجرور)	وضعية الانطلاق التهيئة
* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . * سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . * سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [ بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ]. * مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .	السرد
*اساعد المتعلمات والمتعلمين على اكتشاف و تمثل القيم التي تعالجها الحكاية : [قيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر، تنمية قيمتي العمل والوفاء للآخر).] و اوجههم الى :  - شرح كل قيمة و التمثيل لها بوضعيات متنوعة تنهل من المحيط القريب من المتعلمين ليحصل فهم و تملك كل قيمة بشكل صحيح و عميق.  - حث المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة لهذه القيم: مستقاة من حياتهم اليومية و المحيط المباشر.  - تقديم بعض الحالات للمتعلمين و اطلب منهم رفع اليد إذا كانت الحالة المقدمة تعبر القيم التي تم التطرق لها.  - استخراج الفكرة التي تبين قيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر في الحكاية .  - إعطاء أمثلة قيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر.  * أطلب من أمي و أبي إنجاز كل واجباتي المدرسية و أذهب للعب.  * عندما يساعدني أصدقائي لا أشكرهم و لا أساعدهم.  * عندما يساعدني أصدقائي لا أشكرهم و لا أساعدهم.  * يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر مثلا:  * — لا اتعاون في تنظيف البيت . — أقدر تعب امي أبي في تربيتنا انا و اخوتي .  * — أواظب على مساعدة جدتى في قضاء حوائجها . — لا أقدر مجهود أستاذي في تعليمنا.	استثمار القيم
*أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالقافية نفسها: (حمة )، مثل:  (مقلمة، مسلمة، كلمة، حمامة، قمامة)  وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة.  *أتدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، وجمقق سجعا .  *أوزعهم إلى ثنائيات، وأطلب من كل ثنائي تقدىم كلمات تنتهي ب(حمة)، وبالطريقة نفسها،  نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطعالخامس من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي  أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .  *ببحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد [قيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر]  *بعدد المتعلمات و المتعلمون المقطع الذي اعجبهم في الحكاية .	ظواهر صوتيةو معجمية وضعية تواصلية التقويم و الدعم

المستوى :الثاني المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الموضوع :[حكاية قلم]

اهداف الحصة: -قراءة مقاطع من الحكاية الاصلية . - تشخيص الكاية الاصلية.

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* قراءة المعجم قراءة موجهة و مستقلة [(تعب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ، نفدت، خجل، تتخلى]  * بستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات:  لامان: دُات  قلم  قلم  القسم  القسم  القسم  القسم  القسم  القسم  الأحداث: كان - يكتب - يرسم - سأبحث - وساص - أوراق  المتنم- عاد، غضب، هم، خجل،  المتعلمات و المتعلمين الى استحضارالاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية و استحضار القيم المروجة.  - قيمنا: [قيم المتعلون و الاعتراف و تقدير الآخر] من خلال مواقف مناسبة.  - (أساليب الحكي و صيغه، و توظيف الجملة الاسمية ( الجار و المجرور)	وضعية الانطلاق التهيئة
*أقرأ الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي	القراءة و السرد
<ul> <li>-يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع الحكائة بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم.</li> <li>أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل.</li> <li>أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية.</li> <li>تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، ومساعدة المتعثرات والمتعثرين وتوجيههم.</li> <li>أساعد المتعلمات والمتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وخسينه</li> </ul>	التشخيص: وضعية تواصلية
<ul> <li>نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى         ونوظفه من خلال موقف تعبيري تواصلي أو تشخيصي أو مقطع سمعي في وضعية         تواصلية جديدة.</li> <li>يناقش المتعلمات والمتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على         تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم.</li> </ul>	وضعیة تواصلیة أخری تقویم ودعم

الكون: الاستماع و التحدث [الحكاية] الوحدة:الثانية الاسبوع 4 الحصة:8 الموضوع:[حكاية قلم]

ر–م : .....

اهداف الحصة : -قراءة مقاطع سردية من الحكاية الاصلية . -انتاج بداية حكاية جديدة . -انتاج تتمة الحكاية الجديدة .

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل	
*يقرأ المتعلمون والمتعلمات المعجم [ <b>تعب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ ، نفدت، خجل ، تتخلى</b> ]		
(قراءة نموذجية وموجهة)	وضعية	
*يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الاحداث :		
كان – يكتب – يرسم – أحداث الحكاية سأبحث – اغتنم-	الانطلاق	
عاد، غضب ، هم، عدد، غضب ، هم،	التهيئة	
*أسرد الحكاية بطريقة معبرة .		
٭اکتب جملاً کتلبة مختلطة [کلمات و صور او رسوم] مثل :		
-كان ل (صورة طفل)، (صورة قلم) لا يفارقه دخل (صورة قلم) (صورة مقلمة) فوق(صورة مكتب)	السرد	
– غضب (صورة قلم) وهو يغادر (صورة مقلمة ) غضبا شديدا . هم  (صورة قلم) بالدخول الى احدى(صورة - غضب (صورة قلم) وهو يغادر (صورة مقلمة ) غضبا شديدا . هم  (صورة قلم) بالدخول الى احدى(صورة	-5	
كتاب) . صاحت (صورة ورقة) ابق معنا ياصديقي ، سنستريح بعد أن ننتهي من عملنا.		
* قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .		
الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلماتوالمتعلمين.		
• تغيير الشخصيات: الطفل/ البنت – التلاميذ		
• تغيير الكان:مكتب الطفل / الخزانة المدرسية – المتحف –		
• تغيير الأحداث:يكتب- يبحث – يرسم –/ اهمل – غضبت- اختبأت – تكسرت		
الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:		
•إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة: : أساليب الحكي و صيغه، - المنابعة على منابعة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة: : أساليب الحكي و صيغه،		
وتوظيف الجملة الاسمية( الجار و المجرور)		
• تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية «حكاية قلم»		
•كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد:	الانتاج	
( الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث).	E—-	
•بِدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.		
• أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة،		
وتشجيعهم على اقتراح التعديلات المكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح		
تتمة مكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:		
<ul> <li>تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.</li> </ul>		
•إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.		
• يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.		
• مساعدة المتعثرات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية		

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<ul> <li>*يتم اختيار ظاهرة إملائية من نص الحكاية و تقديم الشروحات المناسبة لتيسير الفهم و الاستعا</li> <li>حث المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة متضمنة للظاهرة الإملائية. (كثرة، نفدت، مقلمة،</li> </ul>	ظواهر
الكتابة، بقيت، مفتوحة، فرصة، تعبت,صدقت ) _ إنجاز تمارين على السبورة أو على الألواح.	صــوتيــــــــــــــــــــــــــــــــــ
*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطعالسابعمن الحكاية المرتبط بالحصة الثالثة ونوظفه من خلالٍ موقف تعبيري تواصلي أو تشخيصي أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة. يوجه:	وضعية
هب أن لا نترك عملنا! هِب أن لا نترك عملنا!	تواصلية
يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم. – يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « ح <mark>كاية قلم</mark> » –أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة.	<i>تق</i> ویم
– يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). –يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويحددون مواقفهم تجاه الأحداث.	ودعم

الموضوع:[حكاية قلم]

الكون: الاستماع و التحدث [الحكاية] الحصة: 9. المحدث الثانية الاسبوع 4 الحصة: 9.

ر–م : .....

اهداف الحصة : -سردالحكاية الجديدة او مقاطع منها .-تعميق فهم الحكاية الجديدةعن طريق تشخيصها .

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
٭اخبر المتعلمات والمتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة.	وضعية
<ul> <li>پستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة.</li> </ul>	الانطلاق
قراءة المعجم [تعب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ، نفدت، خجل، تتخلى]	التهيئة
(قراءة نموذجية وموجهة) مقامة فرية مريما فروم در التحال المرالتحاليين	arge)
*قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.	
<ul> <li>خ- أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.</li> </ul>	
e e	s 11
*أسجل ما أنتجه المتعلمات والمتعلمون على السبورة.	السرد
*يسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم. *أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية	
★أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها	
مسبقاً.	تشخيص
*أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة.	الكاية
اجديده. *تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.	الجديدة:
ر	وضعية
	تواصلية
والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال	. ,
* أطلب من المتعلمين و المتعلمات استخراج حروف الجر المذكورة في نص الحكاية:	
(من، في, إلى، أ ب على، )	ظواهر
يبحث المتعلمُون عن حروف جرأخرى، يتم تدوين المعجم على السبورة: ( مع) يقرأ المتعلمون و المتعلمات	
المعجم الجديد.	صوتیهٔ و
يستعما المتعلمون و التمعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.	معجمية
* يبحث المتعلمون عن أسماء أدوات مدرسية أخرى، يتم تدوين المعجم على السبورة: ( مسطرة، مبراة، أقلام ملونة، مقص، لصاق) يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد.	
* يستعمل المتعلمون و التمعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.	
*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثامن من الحكاية المرتبط بالحصة الرابعة ونوظفه من	وضعية
خلال موقف تعبيري تواصلي أو تشخيصي أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة :	
چکی: دخلحمل، و واصل	تواصلية
	اخرى
*أشجع المتعلمين والمتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها.	
*يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص :	تقويم
*تشخيص الحكاية الجديدة. • العمل المنجز خلال الأسبوع.	ودعم
• رغباتهم حول الحكي مستقبلا. – يثمن المتعلمات والمتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .	

المستوى الثاني

المكون: الاستماع و التحدث [وضعية تواصلية]

الموضوع :[أحكي حدثا سمعت عنه]

ر–م : .....

حدثا سمعت عنه

اهداف الحصة : ـ -تعرف الفعل الكلامي المستهدف . -توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة.

	<b>.</b>
تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*يدعوالأستاذ / الأستاذةالمتعلمات والمتعلمينا لىملاحظة الوثيقة المصورةأوالمكتوبةا لمقدمة في الوضعية. ثم أسأل: – ماذا تشاهدون في المشهد الأول؟ – ماذا ستقوم الفتاة في الصورة الثانية	ملاحظة
*أ منح االفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحي تلك الوثائق.قصد اكتشاف موضوعها وقد أساعدهم بأسئلة مثل: – ماذا فعلت الطفلة؟) – ماذا حدث للكتاب ؟	اكتشاف موضوع الوثيقة
*يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية؟[ أحكى حثا سمعت عنه]	اكتشاف الفعل الكلامي
<ul> <li>/*يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب [ أحكي حثا سمعت عنه ]على السبورة ثم يقرأها، مثل:         <ul> <li>- قدث عن حكاية سمعتها من جدك أو جدتك،</li> <li>- احك شيئا أخبرك به أحد أصدقائك،</li> <li>- هل تتذكر حدثا سمعته من أمك أو ابيك؟</li> <li>*بشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعلا لكلامي في وضعيات تواصلية جديدة ، من خلال وضعيات تفاعلية:</li> <li>- أستاذ / أستاذة جماعة القسم .</li> <li>- أستاذ / أستاذة متعلمة / متعلم .</li> </ul> </li> </ul>	ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة
*يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبيرعن الوضعية المقدمة بتعبيرها الخاص،كماقد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ماثلة. بعض الأساليب: (سمعت جدي، قالت أمي، أخبرني صديقي، حكت لي خالتي)	التعبير الفردي
*يشج عالاً ستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصلب عفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيدا هتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين	التوجيه
*يفترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج حكاية حدث سمعه : - يحكي عن حث سمعته في المذياع . يحكي عن حث سمعته من صديقك عن سفره يحكي عن حث سمعته من حكواتي	التوسع

اللذه الفراء أنس وطيفي الوحدة الثانية المه 10مفيفة الأسبوع السنوي 10 الموضوع نص "رسحما بركه" القصية الأولى أما قبل الفراءة المستوعة في الوحدة 4 المستوعة الكلمات البصرية - فراعة نص الفراءة السنوكة التعليمية المسؤلة وضح حين المسؤلة وضح حين المسؤلة وضح حين المسؤلة وضح وحين المسؤلة وضح وحين المسؤلة وضح وحين المسؤلة وضح وصح المسؤلة وضح المسؤلة وضعة المسؤلة وضح المسؤلة وضطط المسؤلة وضح المسؤلة وضح المسؤلة التعلمات التعلمات التعلمية والتعلمات التعلمية والتعلم والتعلم والتعلم وضطلة وضطلة وض	الجذاذة:	لعربية	المرجع:في رحاب اللغة ا		المستوى: الثاني
الأمداف، فراءة الكلمات البصرية - فراءة نص الفراءة المشتركة.  البراحل تعليه فرضيات العني انظائقا من مؤشرات دالم اللصورة - العنوان - فراءة النص بخراءة النص المعارفة النص بخراءة النصورة - أين بتواجد الأطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستأذ، وأطرح السؤال:  - الخراجة النص المعارفة من صورة مكونة من التلاميذ و الاستأذ، وأطرح السؤال: - الخراجة النص الفراءة من التعارفة المعربة المناس بخراءة النص بعده فترة - منا البصرية مثل المراجع إليها في محصص القراءة المسطورة المؤرسة بخراءة أولامي محدودة الدرس للرجوع اليها في مجلسة القلامي مكونة منوعة مُرتَّنة أرسم بها فضاءً، وبدركة وماءً، أقلامي صحديقة المعارفة المناسخة المناس	الأسبوع السنوي: <b>10</b>	المدة: 40دقيقة	الوحدة الثانية	<u> وظیفي </u>	
الباحل الباحل المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة ( الصورة - العنوان - قواءة النعامية التعلمية التعلمية التعلمية التعلمية التعلمية واطرح أسئلة ،  - أطلب من المعلمين و المعلمية والمعلمية المؤقرة النمن ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة ،  - من خلال ملاحظتك لصورتي من يتحدث في النمن ،  - من خلال ملاحظتك لصورتي من يتحدث في النمن ،  - من خلال ملاحظتك لصورتي من يتحدث في النمن ،  - أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثلن ، من - ك - منا الدرس للرجوع إليها في  - أكتب النمن على لوحة كبيرة ، أفلامي " - أكتب النمن على لوحة كبيرة ، أفلامي " - أكتب النمن على لوحة كبيرة ، أفلامي " - أعلى اللوحقة في مكان بارزمن حجرة الدرس للرجوع اليها في حصص القراءة - أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرء .  - أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .  - أخرا النما مثل المزامة والمعلمات المعرفة والمؤلفة والمؤ	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4				
الراحل التعلمين والمتعلمين والمتعلمين والمتعلمين والمتعلمية التعلمية التعلمية التعلمية التعلمية التعلمية التعلمين وأصر أسنلة وأصلا وضعية والاستاد المنورة على المنورة مكوفة من التلامية والاستاد واطرح السوال:  - من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟ - من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟ - أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: ( من حدّ ماذا - يا - لنا - في - بعد - فترة - منا المسلم القراءة من النص على لوحة كبيرة : "أقلامي ألم ألونة منوعة مُرزِّنة أرسيم بها فضاءً. وبركة وماءً القلامي صديقة المسلم القراءة المسلم الموجوع البياة في مقلم الموجوع البياة في المسلم القراءة المسلمية مؤدرة الدرس البرجوع البياة في حصص القراءة المسلم الموجوع البياة في حصص القراءة المسلمية مؤدرة النص الما التعلمات والتعلمية بصوت عال ومعر، مع ايفاع موسيقي إن أمكن ذلك أعلى مشهم تربيد النص اكثر من من أطلب من المتعلمين و المتعلمات العنوان مع شرح كلمانه أطلب من المتعلمين و المتعلمات العنوان مع شرح كلمانه أطلب من المتعلمين و المتعلمات العنوان مع شرح كلمانه أطلب من المتعلمين و المتعلمات الموقعات المنابية من الأمانية والمنابية المنابية وقع المنابية وقع المنابية وقع المنابية وقع المنابية وقعات المنابية المنابية والمنابية المنابية والمنابية المنابية والمنابية من المنابية والمنابية من المنابية والمنابية من المنابية التعلمين و المتعلمين و المتعلمين و المنابية من المنابية من المنابية والمنابية من المنابية والمنابية من المنابية من المنابية والمنابية منابية المنابية المنابية والمنابية من المنابية والمنابية والمنابية منابية التوقعات في ركن من السبورة . المناكدة من صحنها بعد مرحلة القراء المنابية المتعلمين و المتعلمين و المتعلمين و الما المنابية من من المنابية من المنابية المنابية المتعلمين و المتعلمين و المنابية من المنابية					
مناطر من التعلمين والتعلمات ملاحظة اللشهد الرافق للنص. ثم أعرف بشخصياته و أطرح أستلة .  مماذ اترى في الصورة ؟ – أين يتواجد الأطفال ؟ – وماذا يفعلون ؟  مماذ الكلمات المحطنة لصورتين من يتحدث في النصر؟  مماذ المحطنة لصورتين من يتحدث في النصر؟  الكلمات المصطرة القراء .  الكلمات حميل القراء .  البصرية المسطرة القراء .  البصرية المسطرة القراء .  القراءة المسطرة القراء .  القراءة المسطرة القراء .  القراءة المسطرة القراء .  القراءة المسطرة القراء .  المسطرة المسطرة القراء .  المسطرة المسلمام المام المتعامن المراء .  المسطرة المسلمام المام المسلماء .  المسطرة المسلماء .  المسطرة المسلماء .  المسطرة المسلماء .  المسطرة المسلماء .  المسلمة من المسلماء .  المسلمة المسلمة المسل			¢		- صياغ
وضعية الانطلاق - بكن الانطلاق من صدورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ. وأطرح السؤال بكن الانطلاق من صدورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ. وأطرح السؤال من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في التص؟ - من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في التص؟ ملك - منذا - يا - لنا - في - يعد - فترة - منا اللحصرية مثل: ( من - ك - ماذا - يا - لنا - في - يعد - فترة - منا اللحصرية القراءة من القراءة القراءة القراءة القراءة القراءة التنص على لوحة كبيرة: "أفلامي " المسطرة، أفلامي مكونة منوعة مُزيِّنة أرسم بها فضاء وبيركة وماءً. أفلامي صديقة القراءة القلام المسطرة، أفراه منوعة مُزيِّنة أرسم بها فضعاء وبيركة وماءً. أفلامي مكونة منوعة مُزيِّنة أرسم بها فضعاء وبيركة وماءً. أفلامي صديقة القراءة القراءة المسطرة، أفراه منوعة مُزيِّنة أرسم بها في مقلمة . أفلامي مكونة منوعة مُزيِّنة أرسم بها فضعاء وبيرة عواءة موسيفي ان امكن ذلك أقرا النص امام المتعلمين و التعلمين المنود - كيف هي الأفلام ؟ - أطلب من المتعلمين و التعلمين المنودة وبيرة وبيطها بالعنوان [ اركز على استرتيجية توقع امم المتعلمين و التعلمين و التعلميات المتعلمين التعلمين و التعلمية واضحة وبيرة وبيطها بالعنوان [ اركز على استرتيجية توقع امم بيراً التعلمين و التعلمين التعلمين و التعلميات التوقعات الكتربية وبنافشونها من اجل تعديل صياغتها . القراءة التعلمين و التعلميات التوقعات الكتربية وبنافشونها من اجل تعديل صياغتها . القراءة الموجية التعلمين و التعلمات التوقعات الكتربية وبنافشونها من اجل تعديل صياغتها . القراءة الموجية التعلمين و التعلمات ان بقرأوا النص معي قراءة جهرية . أطلب من العلمين و التعلمات ان بقرأوا النص معي قراءة جهرية . أطلب من المنافذ المتعلمية و التعلمات التعلمية و التعلمات التعلمية و معردة القراءة أطلب من المتعلمة بصوت متخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه بين مطالبة التعلمين و التعلمات البيدث عن صور ومعلومات مرحلة القراءة أنتدب بعض المتعلمية والتعلمية من صور ومعلومات مرتبطة بكونات العنوان خاصور ومعلومات مرحلة القراءة أسلسلة النعلمين و المعلم المتعلمية من صور ومعلومات مرحلة القراءة التحديل أسلسلة التعلمية والمعلم المتعلمة عن صور ومعلومات مرحلة القراءة التحديل المعرفة المعادية أسلسلة المعادية المعادية المعادية المعادية أسلسلة ال					المراحل
الانطلاق المنطقة من صدورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ . وأطرح السؤال؛  - من خلال ملاحظتك لصدورتين من يتحدث في النص؟  - أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل ( من حَدَة الدرس للرجوع إليها في حصد القراءة.  - حصد القراءة.  - المسطرة أخرها بمنجرة ، أفلامي "  المسطرة أخرها بمنجرة ، أفلامي "  المسطرة أخرها بمنجرة ، وأحفظها في مكان بازر من حجرة الدرس للرجوع إليها في صحب القراءة المسلمة مأزينة أرسح بها فضاء وبركة وماء . أقلامي صديقة المرتبة للمسطرة أخرها بمنجرة ، وأحفظها في مقلوم يمكونة منوعة مُرتبة المستركة به - أعلن اللوحة في مكان بازر من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصب القراءة الله من المتعلمات و المتعلمات و المتعلمات والمعرة الدرس للرجوع إليها في حصب القراءة المناه مناه المتعلمات و المتعلمات المسورة ، و أفرؤه بصوت مسموع .  - أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .  - أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .  - أطلب من المتعلمات و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته .  - أطلب من المتعلمات التعلمات والتعلمات حول مضمون النص على السيورة .  - أطلب مثانا علمات التوقعات المتوجة و بنافشونها من اجل تصديل صباغتها .  - الشرأة المنوذية المناه التوقعات المتوجة و ينافشونها من اجل تصديل صباغتها .  - الشراءة الموجهة المنابة المناءة ومصدة و معبرة ، وأطلب من المناهة الموجهة المنابة الموجهة المنابة المراءة المنابة المنابة المواعة في محركة المنابة ومعام الكلمات التي أفرأها .  - الطلاقة المنابة	_				
الكلمات التحرية التعرب على المحطنك الصورتين من يتحدث في النص؟ الكلمات البصرية مثل: ( من كـ ماذا - يا - لنا - في - بعد - فنرة - منا البصرية المناء البصرية مثل: ( من كـ ماذا - يا - لنا - في - بعد - فنرة - منا البصرية المناء البصرية مثل: ( من كـ ماذا - يا - لنا - في - بعد - فنرة - منا المسطرة . أخيرها بمنوعة مُرثينة . أرسم بها فضاء ويركة وماء . أقلامي صديقة المسطرة . أخيرها بمنوعة مُرثينة . أرسم بها فضاء ويركة وماء . أقلامي صديقة المسطرة . أخيرها بمنوعة مُرثينة . أرسم بها فضاء . ويركة وماء . أقلامي صديقة مرئينة . أرسم بها فضاء . ويركة وماء . أقلامي صديقة مرئينة . مناق اللوحة في مكان بازر من حجرة الدرس للجوع البها في حصص الفراءة . مناق اللهت من مناق المسطرة . أغيرها بمنهم ترديد النص اكثر من من من أطلب منهم ترديد النص اكثر من من من في الأخلام . العنوان " سمنا بركة "على السبورة . و أفيؤه بصدوت مسموع في المناق من العنوان والصورة المقترحة الأحداث . انطلاها من العنوان والصورة المقترحة المناق توقعات المتعلمات التوقعات الكتعلمات حول مضمون النص المناقعات . المناقعات التوقعات الكتعلمات التوقعات الكتعلمات التوقعات الكتعلمات التوقعات الكتعلمات التوقعات المناقعات والمناقعات التوقعات التوقعات التوقعات التوقعات التوقعات التوقعات التوقعات التوقعات التوقعات والمناقع والمناقع والمناقع والمناقع والمناقعات والمن	•			-	
الكلمات البصرية الكلمات البصرية منان؛ ( من كَ ماذا با انا - في - بعد - فترة - منا الكلمات البصرية منان؛ ( من كَ ماذا بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص الفراءة حصص الفراءة المناعة المنا	واطرح السوال:				الانطلاق
البصرية حصص الفراءة حصص الفراءة البست على لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص الفراءة حصص الفراءة النس على لوحة كبيرة: "أفلامي "  المسطرة الخرها بمنجرة ، و أحفظها في مقلمةأقلامي مُلونة منوعة مُزيّنة .  - أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع اليها في حصص الفراءة .  - أفل الله تعلمات و المتعلمات و المتعلمات و المتعلمات و المتعلمات و المتعلمات المنسودة على الفلام ؟  - أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .  - أخط المناه مثل عمل : - حمها بتكلم النص؟ - كبف هي الأفلام ؟  - أطلب من المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته .  - أطلب من المتعلمين و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته .  - أطلب من المتعلمين و المتعلمات المودوة المقردة ]  - أطلب من المتعلمين و المتعلمات الكنوبة و ينافشونها من اجل تعديل صياغتها .  - أطلب من المتعلمين و المتعلمات المتوقعات المتوسدة المن عمل السبورة .  - أطلب من المتعلمين و المتعلمات المتوقعات المتوسدة و معبرة . وأطلب من المتعلمين و المتعلمات المناه على المناه المنون ال	1	*		,	
البضرية المناص على لوحة كبرة: "أقلامي "  القراءة القلام مُلونة. منوعة مرتينة أرسمي بها فضاء. وبركة وماء. أقلامي صديقة المسطرة المجرة منوعة مرتينة أرسمي بها فضاء. وبركة وماء. أقلامي صديقة المسطرة المجرة من مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع البها في حصص القراءة منوعة مُرتينة .  * أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع البها في حصص القراءة .  * أطلب منهم تربيد النص اكثر من مرة .  * أطلب منهم تربيد النص اكثر من مرة .  * أطلب من المتعلمين و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته .  * أطلب من المتعلمين و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته .  * أطلب من المتعلمين و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته .  * أطلب من المتعلمين و المتعلمات التوقعات الكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صباغتها .  * إلى المتعلمين و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صباغتها .  * إلى المتعلمين و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من أجل تعديل صباغتها .  * القراءة الموجية .  * الشراءة الموجية .  * الشراءة الموجية .  * المسافة المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .  * المسافة المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .  * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخضى . وإنا أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .  * يقرع مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص .  * يقرع مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص .  * يقرع مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص .  * يقرع كنابة التوقعات في ركن من السبورة . للتأكد من صحنها بعد مرحلة القراءة .  * مناسلهة المتعلمين و المتعلمات التوقعاتهم .	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	_			الكلمات
القراءة اللهدة في مكان بارز من حجرة الدرس الرجوع البها في مقلمة أقلامي صديقة المسطرة .أفرها بمنجرة ، و أحفظها في مقلمة أقلامي صديقة أمريتة أرسم بها فضاءً . وبركة وماءً . أقلامي صديقة المسطرة .أفرها بمنجرة ، و أحفظها في مقلمة أقلامي مكاونة منوعة مُزيّنة * - أفرا النص امام المتعلمات و التعلمين بصوت عال ومعير ، مع ايفاع موسيقي ان امكن ذلك * - أفرا النص امام المتعلمات و التعلمين بصوت عال ومعير ، مع ايفاع موسيقي ان امكن ذلك * - أطرح اسئلة مثل : - عما يتكلم النص؟ - كيف مي الأقلام ؟ * - أطرح اسئلة مثل : - عما يتكلم النص؟ - كيف مي الأقلام ؟ الأحداث . انطلاقا من التعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استرتيجية نوفع اهم الأحداث . انطلاقا من العنوان والصورة المفترحة ] * - أطرح أسئلة مثل : - في نظرك عماذا بكن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ الشيورة وأطلح مشئلة مثل : - في نظرك عماذا بكن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ * يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات الكتوبة و ينافشونها من اجل تعديل صياغتها . * يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات الكتوبة و ينافشونها من اجل تصنيفها و قديد ما هو مشترك بينها . * يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات التوميد و معيرة . وأطلب من الشاءة المهجية الشاءة المهجية المامية المامية المامية المعرفة ومعيرة . وأطلب من الشاءة المعلمات التوقعات التوميد و التعلمات التوميد و التوجية عنه التعلمين و المتعلمين و المتعلمين و المتعلمين و المعلمات لتعليل توقعاتهم . * - تتم كتابة التوقعات في ركن من السيورة . للتأكد من صحديها بعد مرحلة القراءة * - تتم كتابة التوقعات في ركن من السيورة . للتأكد من صحديها بعد مرحلة القراءة * - تتم كتابة التوقعات و التعلمات لتعليل توقعاتهم * - تتم كتابة التوقعات في ركن من السيورة . للتأكد من صحنها بعد مرحلة القراءة * - تتم كتابة التوقعات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بكونات العنوان * - أنشكر المعنون المنطون قائول التعلمات ال	ان بارز من حجره الدرس للرجوع إليها في	ه اعتمها في مح	<u>يها – هدا)</u> في نوحـ		البصرية
القراءة الله الموحدة المحتوجة مُرتَّنة أرسم بها فضاء وبركة وماء أقلامي صديقة المسطرة أفجرها بمنجرة ، و أحفظها في مقلمةأقلامي ملونة منوعة مُرتَّنة . المسطرة أفجرها بمنجرة ، و أحفظها في مقلمةأقلامي ملونة منوعة مُرتَّنة . * أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع البها في حصص القراءة . * أطلب منهم ترديد النص اكثر من مره . على ومعبر ، مع ابقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . على السبورة ، و أفرؤه بصوت مسموع . * أطلب من المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . * أطلب من المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . * أطلب من المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . * أطلب من المتعلمون و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استرتيجية توقع اهم الأحداث . انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة ] * * أطلب من المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . * فيقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل البها من اجل تصنيفها و غديد ما هو مشترك بينها . * منقرأ كل منعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . الشراعة الموجية . الشراعة الموجية . الشراعة الموجية . الشراعة الموجية . الشراعة الموات النائية لنبادل قراءة نص * بشكلون مجموعات ثنائية لنبادل قراءة نص * بشغض . وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه * بشكلون مجموعات ثنائية لنبادل قراءة بين من صور ومعلومات مرتبطة بكونات العنوان . * حائد من طالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بكونات العنوان . * حائد المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بكونات العنوان . المتطاه المتعلمين و المتعلمية و المتعلمية عدم صور ومعلومات مرتبطة بكونات العنوان . العنوان . المشطبة المتعلمية و المتعلمية و المتعلمية من صور ومعلومات مرتبطة بكونات العنوان . العنوان . المتعلم المتعلم المتعلم المتعلمية عدم صور ومعلومات مرتبطة بكونات العنوان . المتعلم المتعلم المتعلم المتعلم المتعلم المتعلم المتعلم المتعلم المتعلم المتعلمية المتعلمية المتعلم المتعلم المتعلم المتعلم المتعلم المتعلم			" عالمًا" على الم	,	
القراءة المسطرة ،أجرها بمنجرة ، و أحفظها في مقلمةأقلامي مُلونةٌ منوعةٌ مُزيّنةٌ .   * اعلق اللوحة في مكان بارزمن حجرة الدرس للرجوع البها في حصص القراءة .   * افرا النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعير ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .   * افطاح اسئلة مثل : - عما يتكلم النصر؟ - كيف هي الأقلام ؟   * افراً لمتعلمون و المتعلمي السبورة ، و أفرؤه بصوت مسموع .   * افلائن العنوان "رسمنا بركة "على السبورة ، و أفرؤه بصوت مسموع .   * افلائن علمون و المتعلمين و المتعلمات للحنظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استرتيجية توقع اهم المتراتيجية المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استرتيجية توقع اهم المتورة المتورة المتورة المتعلمين و المتعلمات الكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .   * افراً المتعلمين و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تصنيفها و قديد ما هو مشترك بينها .   * القراءة الموجية   * القراءة الموجية   الطلاقة الموجية الموجية   الطلاقة الموجية الموجية   * المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أفرأها .   * بشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * فراءة جهرية .   * فرأً كل متعلم ، متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف فصد التصحيح و التوجيه بيدًا من جد نتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .   * اندب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليات ولعليا توفعاتهم .   * اندب بعض المتعلمين و المتعلمات التعليات وتعليات مناهمات المنابة المتعلمين و المتعلمات التعليات التعليات التعليات التعليات العنوان   * اندب بعض المتعلمين و المتعلمات العليات عن صور ومعاومات مرتبطة بكونات العنوان   * انشطة * صطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعاومات مرتبطة بكونات العنوان   * انشطة * صطالبة المتعلمات والمتعلمات بعد مرصورة بكونات العنوان   * انشطة من المتعلمات عن صور ومعاومات مرتبطة بكونات العنوان   * انشطة من المتعلمات المتعلمات على صورة معاورات المتورة   * انشطة من المتعلمات على صورة على المتعلمات المتعلمات التعلمات المتعلمات العلمات المتعلمات المتعلمات المتعلمات المتعلمات العلمات المتعلمات المتعلمات المتعلمات المتعلمات		مراه وراه	حه حبيره: اقلامي	* (	
الشتركة  - أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع اليها في حصص القراءة .  - أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعير . مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .  - أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .  - أطلب العنوان "رسمنا بركة "على السبورة ، و أفرؤه بصوت مسموع .  - أطلب من المتعلمين و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته .  - أطلب من المتعلمين و المتعلمات العنوان الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استرتيجية توقع اهم الأحداث . انطلاقا من العنوان والصورة الفترحة ]  - أطلب من المتعلمين و المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة .  - أطر المتعلمين و المتعلمات التوقعات الكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صباغتها .  - بيقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوسل اليها من اجل تصنيفها و خديد ما هو مشترك بينها .  - القراءة النموذجية:  - الطلاقة المناقم المتعلمات الإشارة باصابعهم الى الكلمات التي أفرأها .  - المناقم المتعلمات الإشارة باصابعهم الى الكلمات التي أفرأها .  - المناقم المتعلمات الإشارة باصابعهم الى الكلمات التي أفرأها .  - المناقم المتعلمات المناقبة لتبادل قراءة نص .  - المناقم المتعلمات الإشارة المربين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه و . عمل المدين المدون قصد التصحيح و التوجيه و . عمل المدين و . حملالية القراءة الفراءة .  - حمطالبة المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .  - مطالبة المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .	وبركة وماء. ال <i>عالامي صديق</i> ة	م بها قصاء،	عوعه مريعه ،ارس <del>ه</del>	ني اقلام متونه،م	
المستركة			<del></del>		القراءة
* أطلب منهم ترديد النص اكثرمن مرة .  * أطلب من المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته .  * أطلب من المتعلمون و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استرتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة ]  * أطرح أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ منافر ألمتعلمون و المتعلمات المتعلمات حول مضمون النص على السبورة .  * أطرح أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ .  * يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .  * يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المكتوبة و معيرة . وأطلب من القراءة المورخية .  * أطرا نص" رسمنا بركة "قراءة جهرية واضحة و معيرة . وأطلب من المتعلمين و المتعلمات الأشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .  * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض . وإنا امر بين الصفوف قصد النصحيح و التوجيه .  * تتم كنابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .  * أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات التعليل توقعاتهم .  * أنشطة * مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .					
*-أطرح اسئلة مثل:عما يتكلم النص؟ - كيف هي الأقلام ؟  *-أكتب العنوان "رسمنا بركة "على السبورة. و أفرؤه بصوت مسموع .  *- فراً للتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته .  *- أطلب من المتعلمين و المتعلمات العنوان الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استرتيجية توقع اهم الأحداث . انطلاقا من العنوان والصورة المفترحة ]  *- أطلح أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا بمكن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ الكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة .  *- بيفرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .  *- بيفرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و غديد ما هو مشترك بينها .  *- الفراءة الموجهة .  *- الطلاقة المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .  *- بيشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص  *- بيشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص  *- نتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة الفراءة .  *- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .  *- أنشطة *- مطالبة المتعلمين و المتعلمات التعلمات التعليل توقعاتهم .  *- أنشطة *- مطالبة المتعلمين و المتعلمات البعليات عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .	مع ايفاع موسيفي ان امكن دلك .	حـوت عال ومـعـبر ، ر			•
*-أكتب العنوان " رسمنا بركة "على السبورة . و أهرؤه بصوت مسموع .  *- فرأالتعلمون و التعلمات العنوان مع شرح كلماته .  *- أطلب من المتعلمين و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته .  *- أطلب من المتعلمين و المتعلمات العنوان والصورة الفترحة ]  *- أطرح أسئلة مثل : -في نظرك . عماذا بمكن أن يتحدث النص على السبورة .  *اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة .  *- فرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .  *- ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** *	ş	كيف هي الأقلام			
*- يقرأالتعلمون و التعلمات العنوان مع شرح كلماته .      *- أطلب من التعلمين و التعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استرتيجية توقع اهم الأحداث . انطلاقا من العنوان والصورة القترحة ]      *- أطرح أسئلة مثل : - في نظرك عماذا بمكن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ الخوية و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .      *يقرأ التعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .      *قرأ لتعلمون و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و خديد ما هو مشترك بينها .      *أقرأ لنص" رسمنا بركة "قراءة جهرية واضحة و معبرة . وأطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .      *أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .      *بشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص *بشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص .      *- تنم كتابة التوقعات في ركن من السبورة . للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .      *- أنندب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .      *- انشاك المتعلمين و المتعلمات التعليل توقعاتهم .      *- انشاك المتعلمين و المتعلمات البحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .					
الستراتيجية الأحداث انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة الماراتيجية توقع اهم الأحداث انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ الخاكت مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة   **Jate ** **Jate ** **Jate ** **Jate ** **Jate	<u>سـمـوع</u> .			_	
المتراتيجية الأحداث انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة ]  *- أطرح أسئلة مثل: -في نظرك، عماذا بمكن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ المناقعة المناقعة على السبورة .  *بقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .  *بقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و مخديد ما هو مشترك بينها .  *اقرأ نص" رسمنا بركة "قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .  *الطلاقة الموجهة:  *طلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .  *بشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص  *بشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص  *بشكلون مجموعات ثنائية المربين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه متقويم  *- نتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .  *- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .  *- انشطة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .	العندان [ الكنام السنت حاة تمقع المسا	_	=		
التوقع النص؟ التعلمون والمتعلمات التعلمات حول مضمون النص؟ السبورة .  * أطرح أسئلة مثل : - في نظرك عماذا بمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟   * يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .  * يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل البها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .  * القراء النموذجية :  القراءة الموجهة :  الطلاقة الموجهة :  * المطلاة المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .  * المطلاة المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .  * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص  * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص  * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص  * خيراً كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .  * تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .  * - أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .  * - مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .	بالغنوان [ اركار على الكناريجية توقع الهم	_			استاتىجىة
*اكتب مختلف توقعات التعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة .  *يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .  *يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و قديد ما هو مشترك بينها .  *اقرأ نص" رسمنا بركة "قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .  *أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .  *أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .  *يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص  *يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .  *قوم *- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .  و دعم *- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .  *- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .	أما توقعاتك حول مضمون النص؟				
* * * * * * * * * * * * * * * * * * *					التوقع
القراءة النموذجية:  المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .  المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .  المتعلمين و المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .  * خاطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .  * بيشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص  * بيشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص  * بيقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه  * تقويم  * تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .  و دعم  * أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .  انشطة  * مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .				,	
*أقرأ نص" رسمناً بركة "قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .  *أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .  *يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص  *يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وإنا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه خويم تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .  * أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .  * مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .	صنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .	ل اليها من اجل تد	لمات التوقعات المتوصا	*يقرأ المتعلمين و المتع	
المعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .  الطلاقة  *أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .  *يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص  *يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه  *- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .  *- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .    انشطة   *- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .				القراءة النموذجية:	
الطلاقة الوجهة:  *أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .  *يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص  *يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وإنا أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه  *- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .  و دعم  *- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .  *- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .	,				
*أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .  *يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص  *يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه  *- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .  *- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .  *- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .	ُها .	الكلمات التي أقرا	الاشارة باصابعهم الى		
*بشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص  *يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه  *- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .  *- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .  انشطة *- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .		1	1111 - 1     - 11		الطلافة
*يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه  *- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .  *- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .  *- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .	هريه .	نص معي فراءه ج			
تقويم *- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .  و دعم *- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .  انشطة *- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .	فوف قصد التصحيح و التوجيه	، ، وانا امر بين الص		,	
و دعم *- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .  انشطة *- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .					تقويم
انشطة *- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .			•		
	مرتبطة بمكونات العنوان .	ن صور ومعلومات	و المتعلمات بالبحث عر	⋆-مطالبة التعلمين	انشطة
					منزلية

من اعداد الإستاذ :المصطفى خالص

الجذاذة:		المرجع:في رحاب اللغة الع	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: . <b>10</b>	المدة: 40دقيقة	الوحدة :الثانية	المادة: القراءة <mark>[نص وظيفي</mark> ]
ترتيب الأسبوع في الوحدة:4	فراءة ]	الحصة : الثانية [اثناء الق	الموضوع: نص: "رسمنا بركة "
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية قراءة نص القراءة المشتركة .			
-قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .–استخارج معلومات صريحة من النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال .			

تعليمية التعلمية	تدبير الأنشطة الت	المراحل
حوع النص [ مركزا على العنوان ، الصورة ] مثل:	* أراقب الجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المزلية *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموض •ما عنوان النص؟ – عبر عن الصورة المرفقة للنص بجه	وضعية الانطلاق
رة – منا هل – نعم – حول – فيها – هذا)	★أقرا الكلمات البصرية و أنا أشير اليها. ★ أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل ( من-كّـ-ماذا-يا-لنا-في -بعد- فت	الكلمات البصرية
·	<ul> <li>+ - أقرأ نص "أقلامي "قراءة معبرة بصوت عال ومعبر</li> <li>+- يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا .</li> <li>+ أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التــــــــــــــــــــــــــــــــــ</li></ul>	القراءة المشتركة
نص قراءة جهرية . ة لتبادل قراءة النص	1- <u>تسميع النص</u> :أسمع النصو الكتب مغلقة ، القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي الن يشكلون مجموعات ثنائية القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بد	الطلاقة
	التصحيح و التوجيه.  2 - قراءة النص: -أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شرود الترقيم وتلوين الصوت "  3-انشطة الفهم:  * الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العم	
المعناها عمل المعناها المعناه	الكلمة عدت ترفرف حولها ترفرف حولها * اللوصلبين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي :	استراتيجية تحديد معاني الكلمات

	المستوى: الثاني المرجع: في رحاب اللغة العربية الجذاذة:	
	*استراتيجية خديد معاني الكلمات :  الدوات مدرسية.  اقالام التاوين  رسم - تنوين - تزييين  استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :  فعا فعل	استراتیجیه خدید معانی
	أحسنتما مرادفها: أصبتما النزهة. الستراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها:	الكلمات [تتمة]
	رسم رسامٌ رسم مرسوم ترسيم	
	<ul> <li>*- أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صرحة: (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص):</li> <li>- من يتحدث في النص؟ - عماذا سأل الأب ابنته زينب؟</li> <li>- بما زينت زينب وصباح عمليهما؟</li> </ul>	استراتيجيه
عيد	<ul> <li>لح- اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرص اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السردي ، من خلال أسئلة مثل :</li> <li>متى تستعمل الملونات ؟ - وفي أي حصة نرسم ؟</li> <li>لاأب ابنته ؟</li> </ul>	تقویم و دعم
	<ul> <li>*- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره.</li> </ul>	انشطة منزلية

من اعداد الإستاذ :المصطفى خالص

الجذاذة:	:في رحاب اللغة العربية	الدع	الستوى: الثاني
الأسبوع السنوى: .10	*	_	*
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4		رسمنا بركة " الحص	
7 9 0		رحب بر— كلمات البصرية .– قراءة نص	
ن النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال .			
	تدبير الأنشطة التعليمية		المراحل
ں العام للنص مثل:	ن و المتعلمات تتوخى التذكير بالعنر	_	وضعية
	<ul> <li>عماذا سأل الأب ابنته زينب ؟</li> </ul>		
		– بما زینت زینب وصباح عملی ————————————————————————————————————	الانطلاق
ع الأسبوع دون ترتعب ليقرأهما المتعلمون	ليشير إلى الكمات البصرية موضو	<ul> <li>★- أنتدب متعلماً أو متعلمة</li> </ul>	الكلمات
هل –نعم –حول –فيها –هذا	-يا-لنا-في -بعد- فترة-منا	والمتعلمات: ( من – کُ – ماذا	البصرية
سيقي ان امكن ذلك .	برة بصوت عال ومعبر، مع ايقاع مو	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	القراءة
•	علمين ترديد النِص جماعياً معي ُمْ ف	• •	الشراءة
النص[الفهم]	ن و المتعلمات أسئلة حول مضمون	*أطرح أسئلة على المتعلمير	المشتركة
ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	أطلب منهم أن يقرأوا معي النص		
	موعات ثنائية لتبادل قراءة الَّنص.	_	
امربين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.			الطلاقة
فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم		-	
اب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام	•	-	
قة بالمحور الصوتي	تصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعا		
		<u>استخراج المعلومات الضمني</u> أنار أن المعلومات الضمني	استراتيجية
<b>C</b> (1)	ول الى المعاني الضمنية مثل :		، صرب بید تحدید معانی
ىك ?.	، بعد رجوعك من المدرسة ؟ عم يسأ		حديد معاني الكلمات
	ها في الرسـم !	– ما الأدوات التي نستعملو	
**		<u>استثمار المعجم:</u> أن المسالة	
	علمين استخراج الكلمات او الجمل ال	_	
ل شبكة الكلمات التي تضم مجموع			استراتيجية
نابركة " *أطلب من المتعلمات والمتعلمين	•	•	الفهم
	ت الدالة على الحقل المعجمي للحياة		( <del>)</del> (
ـل (الأدوات المدرسيـة, التعـاون) →أدعـو			
يات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراء.			
مات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف			
ُلعابا قرائية مساعدة على جَاوز الصعوبات	ية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم أ	على بعض الصعوبات القراة	
، المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص.	لنص مثل: ∗أنطق كلمات وأطالب	القرائية و التمكن من فهم ا	تقويم
عيرة مثلا)	يب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخ	⋆قراءة النص بدون اتباع الترت	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	ات على قراءة النص (يقرأ كل متعل		و دعم
<del>-</del>	علمين والمتعلمات بالبحث عن مرادف	_	
ية التلميذ)).	ِ النشاط أفجز(( الصفحة : 55 بكراس	2– أطلب من المتعلمين الجاز	
ة بالحقل المعجمي (( الحياة المدرسية)	بن و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطا	×– أطالب التعلم	انشطة
			منزلية

المرجع: في رحاب اللغة العربية الجذاذة:	المستوى: الثانو
	الكون : <mark>قراءة و</mark>
: "رسمنا بركة " الحصة :الرابعة ترتيب الأسبوع في الوحدة:4	الموضوع: نص:
إءة الكلمات البصرية .– قراءة نص القراءة المشتركة . – قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة	الأهداف:- قر
و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [ التلخيص – ابداء الرأي – الانتاج ] .	
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردي و استخراج المعنى الضمني للنص مثل:	3.8.50
– عماذا سأل الأب ابنته زينب ؟ – ما الأدوات التي نستعملها في الرسم ؟– متى تستعمل الملونات ؟	وضعية الانمالاة
- من يستقبلك من أسرتك بعد رجوعك من المدرسة ؟ عم يسألك ؟.	الانطلاق
*أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل :	
- عدت من المدرسة مساء . – فسألني أبي كعادته . – <mark>ماذا</mark> درستم اليوم يا زينب .	الكلمات
- بعد فترة الاستراحة أخرجنا أوراقا بيضاء نعم ، يا أبي رسمتها	البصرية
* أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .	
* أشير الى نص "محفظتي "المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر . *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات الاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال	القراءة
سري سيد عي المستدين و المستدين	المشتركة
القراءة الستقلة : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.	
التطبيق[ القراءة الفردية ]: يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من	الطلاقة
القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم	
<u>1 – تلخيص للنص :</u>	
<ul> <li>★ أطالب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص ثم التعبير عنها شفهيا</li> </ul>	استراتيجية
<u> </u>	اعادة بناء
دور الأب في الاستفسار عن بنته	
رسمنا بركة	النص
حصة الرسم تعاون زينب و صباح في العمل	
* أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل:	
– في نظرك هل يمكن للأب الحق في سـؤال ابنته كل يوم ؟	ابداء
– ما رأيك في تعاون زينب و صباح   في حصـة الـرسـم ؟	الرأي
– تذكر : هل تتعاون مع زملائك في القسم ؟	<b>1</b>
•    أساعدالمتعلمات و المتعلمين على :	استراتيجية
<ul> <li>اختيار عنوان آخر للنص – تشخيص مواقف من النص .</li> </ul>	بناء نص
<ul> <li>مسرحة النص . – انتاج نص جديد / او جزء منه څاكي النص المستثمر.</li> </ul>	جديد
<ul> <li>يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص .</li> </ul>	
<ul> <li>يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال:</li> </ul>	
1−ما الجملة التي تدل على حرص الأب؟ -   2   −ما الجملة التي تدل على سعادة الأب بابنته؟	تقويم
<ul> <li>تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات.</li> </ul>	و دعم
• يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي.	
<ul> <li>او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .</li> <li>أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [ الاشتقاق / عائلة الكلمة /</li> </ul>	انشطة
شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطالبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات.	منزلية
	ر-

المرجع : في رحاب اللغة العربية

المستوى : الثاني ابتدائي

الوحدة: 2 الاسبوع: 4 الحصة : 1

المجال: المدرسة

المكون: الكتابة [خط]

ر–م : .....

الموضوع: [كتابة حروف متشابهة نطقا / عـ - غـ - ر] اهداف الحصة: - تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة. [الحروف المتشابهة نطقا / عـ – غـ – ر]

التقويم والجعم	تجبير الإنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف.	• أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . • أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:  علي وغيثة ونزار يحبون مدرستهم .	الإنطلاق الإنطلاق
	- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [الحروف المتشابهة نطقا / ع - غ - ر] مع التركيز صوتا على الحرفين المقصودين قرأبعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحرفين .	قراءة الجملة
	<ul> <li>أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .</li> <li>أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما .</li> <li>يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [ الحروف المتشابهة نطقا / ع - غ - ر]</li> <li>على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح</li> </ul>	تمرڻ
	• أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . • ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .	تطبيق

المستوى : الثاني ابتدائي المربع : في رحاب اللغة العربية المجال : المدرسة المكون : الكتابة [ املاء ] الوحدة : 2 الاسبوع : 4 الحصة : 2 الاسبوع : 2 الاسبوع : 2 السبوع : 2 السبوع : 2 السبوع : 2 السبوع : 2 المعابهة رسما 2 رسم حروف متشابهة رسما 2 رسم حروف المعلم / المعلمة الصورة كلمات تتضمن 2 وكيفية كتابتها .

التقويم والجعم	تجبير الإنشطة التعليمية التعلمية		
التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .	✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن $ [ - ] $ و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: رسم $ - $ زينب $ - $ رُكبة $ - $ رُبدة $ - $ رسالة $ - $ رُرِّ $ - $ راحل $ - $ مزار $ - $ عروس $ - $ نزوع $ - $ كنزة مزهرية $ - $ فرفور $ - $ أرز $ - $		
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته.	<ul> <li>✓ اقرأ الجملة أو النص.</li> <li>قالت زينب (( عدت من المدرسة مساءً ، فسألني أبي كعادته :</li> <li>(( ماذا رسمتم اليوم يا زينب ؟ ))</li> <li>قالت :رسمت بركة ،و أحطتها بأشجار خوم حولها العصافير. ))</li> <li>✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .</li> </ul>	ملاحظة وقراءة	
	سيميز المتعلمون و المتعلمات بين الكلمات التي تتضمن $[$	بناء التعلمات	
	<ul> <li>✓ ينجز المتعلمون و المتعلمات الانشطة المتعلقة بالظاهرة في كتبهم الصفحة [56]</li> <li>ر ر ر ر ن ر افة - مدرسة- زهرة ر ن ر افة - مدرسة و التوجيه .</li> </ul>	تمري	
	<ul> <li>✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل عللى كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .</li> </ul>	أهتهأ	

المرجع: في رحاب اللغة العربية

المستوى : الثاني ابتدائي المرجع : في رحاب الله المكون : الكتابة [ املاء ]

الوحدة: 2 الاسبوع: 4 الحصة: تطبيق2

الموضوع : رسم حروف متشابهة رسما / [ - [ . ] ] تطبيق

ر–م : .....

اهداف الحصة: - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [-c] وكيفية كتابتها .

التقويم والجعم	تجبير الإنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل	<ul> <li>✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها .</li> </ul>	نهاپلها انهاپاه
للظاهرة.	<ul> <li>✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [ املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ ].</li> </ul>	
	قررت مدرستنا زيارة مدينة أزرو الجميلة، لنستمتع بمناظرها الجميلة، و نقف على شجرة الأرز العظيمة.	فهم النص
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات.	<ul> <li>✓ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل:</li> <li>– ماذا قررت مدرستنا ؟</li> <li>– بماذا يوجد بهذه المدينة ؟</li> <li>– ما اسم الشجرة المذكورة في النص ؟</li> </ul>	
	<ul> <li>✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الالواح مثل:</li> <li>قـررت – مدرستنا – زيارة – أزرو</li> <li>مناظرها – شجرة – الأرز</li> </ul>	تطبيقات على الإلواح
	<ul> <li>✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر .</li> <li>✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ.</li> <li>✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا .</li> <li>✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</li> </ul>	املاء النص وتصحيحه

اهداف الحصة :-أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في انتاج جملتين تتضمنان الاسماء (مفرد ، مثنى ،جمع).

التقويم والجعم	التعلمية	تجبير الإنشطة التعليمية		المراحل		
أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية	• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء جملتين تتضمنان (مفرك، مثنى ،جمع). • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).		وضعية انطلاق			
و النصوص القرائية	* – أرسم الجدول التالي على السبورة ، ادعوا المتعلمين لملاحظته و قراءته.					
	الجمع	المثنى العلمان / المعلمين	المضرد			
	العلمات	<b>3</b>				
		لى استنتاج استراتيجية تحويل الاس		2 "		
	یْن = معلمیْن	معلمان / معلم+	معلم + ان =	تمرق		
	+ یُن = معلمتیُن کا	معلمتان / معلمة	معلمة + ان =	تخطيط		
تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .	+ ین = معلمین	معلمون / معلم	معلم + ون =			
المربيد .		وعلمات	معلمة + ات =			
			* أعرض مثلا لبناء جملت			
	<ul> <li>المتعلمات يجمعن أدواتهن ويتهيأن للخروج.</li> </ul>					
	ن – اشارة – الأستاذ .	اء جمل مثل: متعدون – للخروج – وينتظرو	* أطلب من المتعلمين بنا المتعلمون – يس	التكرب		
	* يشتغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا جملا من كلمات اعتمادا على ما تدربوا عليه					
	في الحصة السابقة مثل:					
	- التلاميذ - يلعبون - وينتظرون - عودة - الأستاذ - عرض النوذج: يعرض الاستاذ(ة) على السبورة نماذج من الإنتاجات. وملاحظاته العملية:					
	) في الكتاب (ص: 57 )	يس المستاد(ة) التلاميذ إلى إنجاز التماريز عو الأستاذ(ة) التلاميذ إلى إنجاز التماريز للمات وأكتب، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمري	- عرض النوذج يد			
			- أنجز:			
	1- أرتب الكلمات الآتية لبناء جملتين: اليوم - قال - اللاعبون - الأستاذ: - مستعدون					
	2- ) - ) أُستبِدل الكلمات التي تحتها سطر بكلمات أخرى مناسبة :					
	حسنة )).	اذة :(( (المجتهدون ينالون نقطا	قالت <u>الاستا</u>			
	,	بقومون بتقويم تبادلي ويصححون أخطاءهم. أ اجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أد		يشختخ		